

ماهر أبو السعود

أمير المدينة



رواية



أمير المدينة

رواية



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الأراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

علي عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

تليفاكس : 3448368 (00202)

E.mail: alhdara_alarabia@yahoo.com
alhdara_alarabia@hotmail.com

ماهر أبو السعود

أمير المدينة

رواية



الكتاب : أمير المدينة

رواية

الكاتب : ماهر أبو السعود

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠٢

رقم الإيداع : ٢٠٩٢٢ / ٢٠٠٢

الترقيم الدولي ، I.S.B.N.977-291-423-9

الغلاف

لوحة الغلاف للفنانة : هند عدنان

تصميم وجرافيك : ناهد عبد الفتاح

الجمع والصف الإلكتروني :

وحدة الكمبيوتر بالمركز

تنفيذ : سيد حجازي

تصحيح : زكريا منتصر

الإهداء

- إلى كل من حمل هموم الوطن على عاتقه
إلى أرض الغربة .
- وإلى كل من شعر بالغربة في أرض الوطن .

ماهر أبو السعود

هذا الرجل عقله لا يتوقف عن التفكير... شريف مهراڤ كان يجلس وحيداً فى قطار قديم محطّم مهجور قريب من محطة السكة الحديد، لا شك فى أنه يستمد بعضاً من قوته فى وحدته، يضع قدمه على الكرسي المقابل ويرتدى نظاره شمسية سوداء تبرز ملامح وجهه المستدير الوسيم. ينظر من خلال النافذة فيرى بعض الأطفال المشردة تلعب كوتشينة على الأرض... ملابسه أنيقة تدل على ذوق رفيع لشاب فى الثلاثين من عمره، شعره الأسود القصير المنكوش متناسق مع وجهه، وعلى الرغم من أنه لا يملك شيئاً على الإطلاق فشكله يدل على أنه من أبناء القصور.

لحظات قليلة ويدرك أن الأطفال يلعبون قماراً... كان من بينهم الطفل حسن فى العاشرة من عمره، شريف يعرفه جيداً - نشال محترف.. ليس له أهل ترعاه ولا مأوى.. يدور شجار بينه وبين الأطفال وشريف يراقبهم من خلال النافذة. حسن يصرخ بصوت عالٍ يدوى فى أذن شريف:

- محدش يقدر ياكل حتى... يا واكل قوتى يا ناوى على موتى.
ثم يخرج حسن مطوته من جيب سراويله الممزق مهدداً إياهم... الأطفال تفرع ثم يهرعون جميعاً من أمامه كالخرفان، يلقون بالنقود الفضية على الأرض، وحسن خلفهم يلعنهم بالأب والأم وأقذر الشتائم، ثم يجمع النقود من على الأرض ويتصرف لحاله. ينهض شريف من على كرسيه ويتعد عن النافذة دون أن يكتسى وجهه بأية مرارة فهذا نتاج عمادى لمدينة قذرة ملوثة بأشكال الابتذال والفوضى والأطفال هم الضحايا.

الأفكار فى عقله ملتهبة من فكرة لأخرى... تتغير من حال لأخرى
أسرع من إطلاق الصاروخ فى السماء... جنونه يعطيه الحياة. فى تلك
اللحظات فكر بالموت والحياة التى لا تساوى غيره. غموض الموت أرحم
بكثير من أن يحيا بعالم قذر يتحكم به عصابة من الأندال.. عالم ليس
به عدل ولا رحمة. الحياة بالنسبة له لعبة.. لا يرغب أن ينغمس بها
ولكنه مجبر. فكر بالأمر ثم أخرج مسدسه من جيب الجاكييت.. منذ
زمن طويل لم يمارس لعبته المفضلة مع الحياة، لعبة الروليت الروسى،
يمارسه فقط قليل من الرجال يعيشون فى هذا العالم... رجال لا
يخافون الموت وشريف مهران أحدهم. بسرعة أعد نفسه لتنفيذ ما
يدور بخاطره، أخرج جميع الرصاص من مسدسه عدا رصاصة واحدة
وضعها بالمنتصف وأخذ يلف صينية المسدس دون أن ينظر إليه. الآن
فقط لا يعرف أين الرصاصة رفع رأسه إلى أعلى وكأنه يتحدى
مصيره. عاد إلى النافذة وأخذ ينظر حوله لم يجد سوى قطارات
قديمة محطمة وأكوام زباله فى كل مكان، قضبان حديدية محطمة
تستطيع أن تسير عليها دون رهبة من الموت... لف صينية المسدس مرة
أخرى ليتأكد من عدم علمه بمكان الرصاصه، جهز روحه للذهاب إلى
عالم آخر... نظراته تدل على عدم مبالاته بالحياة، وكيف له أن
يبالى... فكر.. لماذا يخشى الإنسان الموت؟؟ ربما لغموض العالم
الآخر والجهل به، ربما لتشبهنا بالحياة التى لا نملك سواها... الخوف
يجعل الإنسان بائساً وضعيفاً ويتنازل عن حقوقه - الخوف لا يعرف
مكاناً فى قلبه لأنه يرحب بالموت فى أية لحظة. عاش حياته هكذا
ويفضل أن يموت، هكذا يعتقد أن هذا هو عالم الرجال - عالم الرجال
الحقيقيين وليس من يرتدون طرح النساء.

إن شعوره بالحياة فى هذه المدينة يجعله يحيا متألماً... أن يحيا بين
الضعفاء وأصحاب النفوذ والذين يطاردونه ليلاً ونهاراً يجعله يشعر

بالكارثة الكبرى لرجل يدرك الكثير من سر هذا البلد العظيم ، لن يعطى الأندال فرصة النيل منه - لن يموت بطلقات رصاصهم الغادرة لي شعروا بالراحة .

الآن فقط يستطيع أن يضغط على الزناد ويريحهم من طهارة ونبل أخلاقه لي شعروا بالحسرة على أنفسهم إذا فهموا فلسفة هذا الأمر .
وضع المسدس بفمه ... واقتربت أصابع يده من الزناد !! من منا يملك الجرأة والشجاعة على خوض تلك المحاولة ... على اتخاذ قرار مثل هذا ، أن تضغط على الزناد فتذهب إلى عالم الأموات أو تصبح بطلاً ... تماماً مثل الرؤساء الذين يتخذون قرار الحرب .. للأسف الغلابة هم من يقومون بالتنفيذ . ملامح الجنون بدت واضحة على وجهه ... الآن لابد وأن يضغط على الزناد ولا يفكر بالأمر مرتين ... إن التفكير بالأمر مرتين أحياناً يجعل الإنسان يتراجع عن قراره وأيضاً يجعل فشل المحاولة أمراً واقعاً .
ضغط على الزناد - اهتزت رأسه للخلف ولكن من أثر العيار الفشنك . لعن الحظ الذى يعانده حتى فى الموت .. وجد نفسه مجبراً أن يحيا مرة أخرى وعليه الآن أن يضع رصاصه بمسدسه لمواجهة الأوباش .

(٢)

استيقظت فجر هذا اليوم على صوت الأذان ... جسدها مرهق ... كانت لا تشعر بالرغبة فى النهوض من سريرها والذهاب للعمل . غفلت عيناها مرة أخرى وذهبت فى نوم عميق لبضع دقائق شعرت خلالها وكأنها رقدت لأعوام كثيرة ، ولن يوقظها من نومها مرة أخرى سوى سماع صوته الخشن العميق ذى البحة « الجميلة » . سمعته يصرخ بصوت عالٍ قائلاً : أنا شريف مهران - والدنيا متساوئش غير شريف مهران .. صح النوم يا بلد . ومن بعد أطلق عدة طلقات نارية من مسدسه ، ثم سمعت صدى الصوت يدوى بالمكان مردداً نفس الكلام ..

فزعت .. وبسرعة نهضت من على سريرها . قميص نومها الأسود القصير يبرز جمال ثدييها وفخذيها وجسدها الأبيض الطرى المائل إلى الاحمرار سميناً ومتناسقاً ... انتابتها حالة من الذعر لا أول لها ولا آخر .. شدت ملأه بيضاء من على سريرها ولفتها حول جسدها وبسرعة هرعت إلى بلكونة المنزل وخرجت إليها في حذر شديد ، أبصرت الشارع يمينا وشمالاً لم تجد أحداً .. شعرت وكأنها تحلم ، لحظات قليلة ثم رأت بعض الرجال في طريقهم إلى المسجد . عادت إلى داخل المنزل وتأكدت من إغلاقها للبلكونة ، كان لديها شعور أكيد بأنه ليس حلماً . ذهبت وتأكدت من إحصاء باب المنزل . هذه أول مرة تستيقظ على صوت الرصاص .. نظرت إلى صورة زوجها المعلقة على الحائط .. صورة أبيض وأسود لرجل يرتدى زياً عسكرياً ملفوفة بشريط أسود . رجل وسيم نظوته تدل على كبرياء وشموخ .

تحسرت على نفسها لبضع دقائق ثم ألقت بالملاية على كرسي مجاور لها وامتلكتها رغبة في أن يعود هذا الرجل ويسكن منزلها الأمان .. يعود ويطفئ لهيب الجسد .

سألة امرأة في الخامسة والأربعين من عمرها ، تتمتع بجمال غير عادى لامرأة في سنها . تخفى هذا الجمال تحت ملابس الحداد السوداء ، على الرغم من أن زوجها توفي منذ زمن طويل ولكنها مازالت ترتدى هذه الملابس ليس فقط حزناً عليه ولكن أيضاً لفقرها الشديد .

معاش زوجها لا يكفي متطلبات الحياة العادية ، ولذلك فهي تعمل بائعة جرائد في محطة السكة الحديد .

تسكن وحدها بمنزل أثري عتيق بحى القلعة - لا تدرك قيمته الأثرية ولكنها تعرف كيف تحارب الطامعين به - تحلم ليلاً ونهاراً بأن تجد رجلاً .. رجلاً يقف بجوارها ويساعدها في مواجهة هذه الحياة الصعبة .. رجلاً يسد متطلبات الحياة والجسد معاً .

سخت الماء على وابور الجاز، واستعدت لأخذ حمام ساخن. خلعت ملابسها وأخذت تصب الماء الساخن على جسدها، وبخار الماء أوحى إلى المكان برغبة غير عادية بداخلها.. أخذت تتحسس جسدها برفق شديد وانتابتها الشهوة وفجأة تذكرت طلقات الرصاص. ودت أن تعرف من هو صاحب هذه الطلقات؟ من هو هذا الرجل الذى لا تساوى الحياة غيره؟ أصابتها الحيرة ولكن فى نهاية الأمر سعدت بأن هذه الطلقات أيقظتها وجعلتها تخرج للعمل؛ لكسب رزق يومها.

(٣)

بالرغم من أنه أيقظها بطلقات رصاصه هذا الصباح، لكنها وصلت متأخرة لعملها.. وكان التأخير فى هذا البلد أصبح علامة أكيدة لحضارتنا الحديثة، وهذا بالطبع لن يرضى الحاج مصطفى صاحب الكشك بمحطة السكة الحديد.. قالت من الرجل العجوز من التوبيخ والتأنيب والسب ما لا يرضى البشر العادى، وهذا أيضاً أصبح لغة العصر وخاصة لامرأة مسكينة مثل سائلة محبطة وفريسة لهؤلاء البشر. امرأة فقدت إحساسها منذ زمن طويل، وسلطة اللسان مقابل لقمة العيش أصبحت أمراً واقعاً لها، ولكنها فجأة شعرت بإنسانيتها وكان طلقات الرصاص هذا الصباح فككت عقدة لسانها وحركت المشاعر بداخلها. وجدت نفسها ترد عليه وللمرة الأولى تقول:

- ما تتخلّش قوى كده - ده أنا حايلله بيع كلام الحكومة !!

اندهش من الرد، ولكنه أيضاً وجدها فرصة طيبة ليلاص جسدها الطرى، خرج من الكشك متظاهراً بعلامات الغضب على وجهه. قائلاً:

- كلام الحكومة اللى مش عاجبك ده هو يا أختى اللى بياكلك لقمة

العيش.

- لقمة العيش هي فين دى ؟
وهنا أتيحت له الفرصة الذهبية للامسة جسدها متظاهراً بأنه
يدفعها بعيداً وأنه غير سعيد بما قالت .
- روى شوفى شغلك أنا مش ناقصك على الصبح .
دفعت يده بعيداً وأخذت الجرائد ووضعتها فوق رأسها وهى تهمس
بصوت خافت :
- ضربه فى قلبك تجيب خبرك .
- بتقولى إيه . محاولاً الذهاب إليها وملاستها مرة أخرى .
- مفيش حاجة . وهى تبتعد عنه .
- طب امشي مع السلامة .
رجلت بعيداً عنه قبل أن يلمسها مرة أخرى وأخذت تفكر فى
زوجها الراحل محمد على - قالت لنفسها :
- الله يرحمه لو كان عايش ما كان اللى بيحصل حصل .

(٤)

أخذ يسير ليلاً فى شارع قريب من ميدان رمسيس يلعن اليوم الذى
ولد فيه بهذه المدينة . الزمن ليس زمنه ، والرجال أمثاله يسكنون
السجون أو مستشفى الأمراض العقلية أو يلبسون الطرح ويسكنون
منازلهم ، أو مطاريد مثله . . . أخذ يتساءل مع نفسه ، لماذا فقد المواطن
العادى ولاءه لهذا البلد وأصبح يعمل ضد وليس لمصلحة البلد ؟؟ من
هو المسئول الحقيقى عن هذه الكارثة ؟؟ هل مأساة هذا الشعب
تراكمت منذ زمن الاحتلال أو السلطات السابقة ؟؟ من هو المسئول عن
فقدانه إنسانيته ؟؟

أبصرها تسير ببطء شديد على الرصيف الآخر . توقف و صوب
نظرته إلى ملابسها شبه العارية . . تنظر حولها . . تنتظر سيارة فخمة

للتوقف . يعرفها جيداً ولكنها لا تعرفه .. تعرف شكله .. رآته عدة مرات . إنها أحلام فتاة الليل .. فى التاسعة عشرة من عمرها ، تباع جسدها لمن يشتري وتحبذ أصحاب العربات الفخمة ، وترجعهم من كبار السن فهم من يملكون الأموال وتعتبرهم عملاً سهلاً . تسير بخفة ورشاقة وكأنها تملك الحياة ولكنها لا تملك الروح .

تلاقت العيون .. أخذ ينظر إليها بشغف شديد ، وشعر بضعف غير عادى .. لحظات قليلة نسي الأوغاد - فقط أخذ يفكر : إنه منذ زمن طويل لم يرقد بفراش امرأة .. ود لو أخذها إلى القطار المهجور ومارس معها كل أشكال الحب . اكتملت الفكرة فى رأسه ولم يتبق سوى التنفيذ . بسرعة عبر إلى الجانب الآخر ، ولكن الحظ عانده .. توقفت سيارة مرسيدس فخمة وذهبت أحلام بسرعة وفتحت العربة وركبت بها . حاول اللحاق بها ولكن دون جدوى . لعن العالم المادى الذى حرمه من متعة أحلام فى هذا الوقت .

ضحك صاحب الكشك الذى كان يتابع الموقف وكأنه يشاهد فيلماً سينمائياً وقال فى سخرية شديدة :

- اللى بيمشوا على رجليهم الأيام دى ما ينفعوش !! تعبانين يا

قلبي !!!

وضحك ضحكة عالية . لم يعجب شريف بمقولة الرجل - ولكنه سألَه إذا كان يستطيع أن يستخدم التليفون ، سمح له الرجل وأخذ يحدثه عن النساء ، وشريف يدير قرص التليفون ويحاول تجاهله ، قال له : كل النساء عاهرات عدا أمى .

شريف : أيوه يا مراد ، أنا شريف - أزيك .

أنا كويس الطيارة هتقوم إمتى؟؟

طيب خلاص .. خلاص هاشوفك قبل ما تسافر .

كان الرجل ينصت لحديث شريف بالتليفون وكأن هذا أمر عادى ..

أبصره شريف بنظرة اشمئزاز وهو يضع السماعه وسأله عن علبة
سجائر... أخرج الرجل علبة سجائر من على الرف وأعطاه إياها
وبينما يخرج شريف النقود من محفظته سأله الرجل بفضول شديد:
- حضرتك ليك حد مسافر؟؟

- هنا نفد صبر شريف.. انتابه حالة غضب شديدة ولم يتمالك
أعصابه لفضول هذا الرجل قال في غضب شديد مع مس من الجنون:
- خليك في حالك يا حقير، يا متخلف يا حثالة المجتمع يا ابن
الكلب. ثم ألقى النقود في وجهه. استغرب الرجل وأعلن غضبه هو
الآخر عن ما سمعه وبسرعة شديدة أراد أن يجذب عصا من داخل
الكثك.. فأخرج شريف مسدسه بسرعة وصوبه نحوه.. ارتعد الرجل
وتسمر مكانه ورفع يده إلى أعلى.. وأعرب عن أسفه الشديد وهو
يتبول في ثيابه من هول المفاجأة. ظن أن شريف رجل بوليس.
وضع شريف مسدسه إلى مكانه الأول، وأخذ علبة سجائره ورحل
وهو يقول بصوت عال:

كلاب.. كلاب.. هتعيشوا كلاب وتموتوا كلاب.
وصدى الصوت يدوى بالمكان.

(5)

عاد إلى القطار المهجور ليبيت ليلته.. جلس على المقعد وأشعل
سيجارة، وأخذ يفكر بأحوال العالم حوله.. بعد غد سوف يتقابل مع
أستاذه ومثله الأعلى دكتور عزيز أستاذ السياسة والاقتصاد الجامعي
المركون على المعاش بمحض إرادته، رجل عظيم مثله يقضى وقته على
مقهى شعبى يلعب «شطرنج» ويحلم بتطهير هذا العالم القذر. يحمل
نفس أفكاره. سوف يقابله وما أجمل لقاءهم. سوف يتحدثون في
موضوعات كثيرة. سوف يرشده على الطريق الصحيح ويعلم أنه

الإنسان الوحيد الذى سوف يزور قبره إذا خطفه الموت، وسوف يضع
الزهور البيضاء على قبره.. زهور الروزيس التى سوف تحلق حول روحه
فى عالمه الآخر - هكذا وعده.

نال الأوغاد من تفكيره بعض الدقائق. الشيخ زيدان يقلقه كثيراً
ويخشى هيمنته، والدهشان تاجر الخدرات ورجاله الذين يريدونه حياً
أو ميتاً، وفوزى البنا رجل الأمن الذى يتابع خطواته فى كل مكان، لا
يهتم بالأخير كثيراً بقدر ما يهتم بالأول. فالأول كارثة كبرى.

سمع صوت طفل فى العاشرة من عمره كان يجلس على الكرسي
المجاور له قائلاً: ازيك يا شريف.

الصوت ليس غريباً عليه. التفت بجواره ليرى المتحدث.. أخذ
يدقق النظر بشدة فى الظلام حتى استطاع أن يتعرف عليه.. إنه
صديقه.. صديق الطفولة إسماعيل.. الذى كان يطلق عليه «سمعة».
لم يصدق نفسه. قال بسرعة ولهفة شديدة: ازيك يا سمعة.. الله إنت
بتعمل إيه هنا؟؟

ثم انتفض من مقعده وهب واقفاً.. وقع قلبه فى قدمه من شدة
الخوف وهول المفاجأة.. وشعر بوقوف شعر رأسه. حدثت قشعريرة
قوية بجسده جعلته يرتجف عندما تذكر أن «سمعة» مات منذ عشرين
عاماً فى حادث قطار.

سمعة: انت محظوظ يا شريف، إحنا بنظهر فى الليل بس. فى
الظلمة والناس نايمة. لكن انت...

سمع أصواتاً غريبة لأشخاص قادمة من الخارج. ومعها أصوات
الغربان: كواك.. كواك. التفت إلى سمعة مرة أخرى فلم يجده،
اختفى.. اختفى تماماً.. وكأنه لم يكن موجوداً من أول الأمر. طرد
الخوف من قلبه.

لقد كانت لحظات الخوف فقط من هول المفاجأة.. هو يؤمن بالأرواح والشياطين. ولكن ليست كل الأرواح بالنسبة له شريرة.. هناك أرواح طيبة.. أخذ يفكر في جملته: أنت محظوظ يا شريف.

لم يع وجوده بهذه اللحظة.. اقتربت الأصوات من مكانه.. نهض مرة أخرى وأبصر من النافذة. فوجد أربعة أشخاص يبدوون كالأشباح.. واحد منهم مرغم بين الاثنين.. والأخير يرشدهم إلى طريق القطار. أخذ يقول لنفسه: يبدو أن هذه الليلة ليلة الأشباح والشياطين.

وعندما صعد إلى القطار بالعربة المجاورة له حاول أن يشغل فكره بشيء آخر. ولم تمر لحظات قليلة حتى سمع صوت امرأة تصرخ وتستغيث.. على الفور تأكد من وجود مسدسه بلمسة خفيفة على الجاكيت.. ثم نهض من مكانه بسرعة وأخذ يسير نحو نافذة باب العربة. وجد امرأة وثلاثة رجال يرتدون زيًا عسكريًا.. بدءوا في تقطيع ملابسها وهي تقاوم بكل ما تملك من قوة. انتابته حالة من الذهول ولم يستطع أن يتمالك نفسه من هول ما رأى.. تأكد في تلك اللحظة أن هذه الأرواح آدمية شريرة.. حية.. تعبت وتغتصب حقًا ليس من حقهم. فقدت المرأة الضعيفة المقاومة وسقطت على الأرض. عمالك نفسه ولم يفكر بالأمر كثيرًا. فقط دفع الباب بكل قوة بعد أن تأكد من أنها حالة اغتصاب ولا بد لضميره اليقظ أن يتدخل.. تسمر الجميع بمكانهم.. وكان عزرائيل دخل عليهم يدعوهم لحفلة خاصة. هؤلاء الأوغاد الثلاثة يقومون بارتكاب أفظع جريمة دون أن يعلموا أنه مازال هناك أصحاب الضمائر اليقظة.. قلوب لا تعرف الرحمة، فقط غريزة حب الامتلاك تحركهم وكأنهم قطع شطرنج، الآن فقط تنبهوا لوجود رجل يعلم ما يدور بخاطرهم، فزعوا من وجوده.. دعوه ليمارس معهم جريمتهم الكبرى ثمنًا لسكوته ولكنهم لا يعلمون من هو.. لم يدركوا أنه أرقى من أن يغتصب حقًا ليس حقه.. هددوه أن يترك المكان

وأشهرها عليه السلاح ولكن مسدسه كان أسرع منهم فسلحهم الأبيض لم يبد جدوى أمام مسدسه وجنونه .. عندما قام بإطلاق النار هرع الجميع بسرعة وتبقى له امرأة مغمى عليها من أثر طلقات النار كانت سالمة - بائعة الجرائد - راقدة على الأرض ممزقة الملابس فاقدة الوعي . تابعهم من خلف نافذة القطار وهم يهرعون وليتأكد أيضاً من عدم رجوعهم مرة أخرى وليثبت قدرته على التحكم بالموقف أطلق الرصاص بالهواء وهو يصرخ بصوت عال دوى صدها بالمكان :
أنا شريف مهران يا كلاب .

جلس على المقعد ببرود شديد يبصرها وهي راقدة على الأرض .. وأخذ يفكر بالأمر : كيف له أن يفيق هذه المرأة الفاقدة الوعي المشلولة الحركة الراقدة على الأرض ممزقة الملابس .

نظر إليها وتحركت الرغبة بداخله رأى ثدييها وفخذيها عراة . أحلام ذهبت مع الرجل المعجوز الثرى والآن أمامه امرأة تستطيع أن تعرض حرمانه - ولكنه على الفور تذكر أنه رجل ، وهذا ليس عالمه .. لا يريد أن يكون مثل هؤلاء الأوغاد الثلاثة الذين رحلوا دون عقاب حقيقي .

القمر كان غائباً تلك الليلة ولكن ملامح وجهه الوسيم بدت كالبدن في ليلة ساطعة ، فكر بلعبة الموت ولكن بطريقة أخرى .. طريقة تفيق هذه المرأة الفاقدة الوعي ؛ أخرج جميع رصاصه من مسدسه ووضع رصاصة واحدة في المنتصف ، أخذ ينظر إليها وهو يلف صينية المسدس ، وضغط الزناد .. دوى صوت الرصاص في السماء .. أيقظ الصوت المرأة فاقدة الوعي . أصيب بإحباط شديد : كيف تخرج الرصاصة لتفيق سالمة فاقدة الوعي ولماذا لم تخرج لتأخذ حياة الوعي ؟ أدرك أنه ليس وحيداً .. نهض من على كرسيه وخلع الجاكييت .. وهي تنهض من على الأرض محاولة إلام ملابسها الممزقة لتدارى جسمها العارى .. أصاب لسانها الشلل للحظات ، فرح النجاة من الاغتصاب والخوف من لقاء

المجهول جعلها تشعر بالقلق.. وكأنها كتب عليها أن تعيش حياتها هكذا - ألقى بالچا كيت فى وجهها وفى غضب شديد قال لها : يعنى مفيش غير الرصاص هو اللي يفوقك .

كانت مازالت مذهولة ولكنها شعرت ببعض الاطمئنان نحوه ووضعت الچا كيت عليها وأخذت تتساءل : أنت مين ؟ أنا شريف مهران... يالآ بينا هو صلك بيتك .

لم تصدق نفسها وأخذت تسير خلفه وكأنها خادم مطيع يبحث عن سيد.. وجدت نفسها تلفظ بعض الكلمات بطريقة متقاطعة : إن شاء الله يخليك يا رب... ويسترها معاك دنيا وآخره....

قال مقاطعاً بصرامة شديدة : اسكتي.. إنتى كلامك كثير .
لم تفهم الأمر... ولكنها فقط شعرت بفرحة النجاة ولم تبال بعد .

(٦)

فى طريقهما لمنزل سالة لم ينبس أحدهما بكلمة.. فقط كانا يستمعان إلى أم كلثوم من خلال راديو التاكسى، كانت تشدو بأغنية "جمالك ربنا يزيد... ده ملك منظمه سيده" تبادلنا نظرات الفضول، ظنت سالة أنه رجل شرطة... من يحمل مسدساً ويتصرف بهذا الأسلوب فى هذا البلد يعنى لسالة أنه رجل شرطة. عندما وصلا إلى منزلها... أخذ شريف يتأمل المنزل الأثرى الجميل الذى خفيت معالم جماله تحت الزباله المتراكمة أمامه والعنكبوت المعشش عليه والمجارى الطافحة على الأرض.. استغرب الأمر وسألها :
هو ده بيتك؟؟

- أيوه يا سعادة الباشا... اتفضل... اتفضل اشرب حاجة .
فتحت الباب - ودخل الاثنان.. سالة أمامه ترحب بقدميه إلى منزلها :

- بيتك ومطرحك يا سعادة الباشا... معلىش مش قد المقام.
- بيت مقرف زى صاحبتة. ثم أخذ يسد أنفه من الرائحة الكريهة
على الرغم من أنه لا توجد رائحة تستحق أن يسد أنفه، استغربت الأمر
وبدت غير مصدقة ما سمعت، ثم ادعت الطرش للتأكد مما قال ولتعطى
لنفسها فرصة الرد متسائلة: بتقول إيه يا سعادة الباشا !!؟
شخط فيها بصوت عال قائلاً: فين القهوة يا ولية؟؟

انتفضت من أمامه وعلمت أنها فى مأزق كبير: حاضر - حاضر.
خلعت الجاكيت ووضعتة على الكنبه المجاوره له.. وفرت من أمامه إلى
المطبخ، لمح جسدها شبه العارى للحظة ولكنه أدار وجهه. وأخذ يتجول
بالمنزل.. جدران المنزل تعود إلى عصر قديم وهندسته تبرز معالم
تاريخية تعطى الباحثين فرصة الدراسة والعمل، والجهل بهذه التحفة
الأثرية جعله أشد غيظاً.. أخذ يتجول بالمنزل وكأنه يبحث عن كنز
مفقود.. وكأنه الوحيد الذى يعلم سره.

خلعت جميع ملابسها وألقت بها فى صفيحة الزبالة وارتدت
ملابس أخرى برز من خلالها جمالها. بعد أن مشطت شعرها بدت
كمملكة جميلة فى ثوب متواضع. أخيراً وجدت رجلاً.. رجلاً تريده
بمحض إرادتها وليس بالعنف والإجبار. شعرت للحظات أن الحياة
عادت إليها على الرغم من أن هذا الرجل عصبى المزاج، ولكنه يبدو لها
طيب القلب ويكفى أنه أنقذها من الأوغاد.

عادت إليه وهى تحمل صينية القهوة، وضعتها أمامه وهو يجلس
على كرسيه ومسده فى يده سارحاً فى عالمه الخاص، كان يلف
المسدس حول إصبع يده.. جلست على الكرسي المقابل له، لمحها
بنصف عين وأخذ يشرب قهوته.. بدت له أكثر جمالاً.. كان يقلقها
كثيراً وجود المسدس، حاولت أن تستفسر الأمر:

- أنت على طول كده شايل مسدس معك يا سعادة الباشا.

- أنا مش بوليس .

- إيه ؟؟ أنت مش بوليس - طب شايل مسدس معك ليه ؟؟

- مش ده هو اللي أنقذك ؟؟

- أنا مش فاهمه حاجة ؟

خطرت بباله فكرة أن يلعب معها لعبة الموت ... هو دائماً يلعب لعبة الموت مع نفسه لما إذا لا يستغل هذه الفرصة ويلعب معها لعبة الموت ؟ بدأت علامات الغضب والجنون ترسم على ملامح وجهه وبداخله يدرك تماماً أنه لن يصيبها بأذى ، فقط أراد أن يلعب معها يكتشف قدرتها : ولا عمرك فهمتى حاجة ... إשמعنى دلوقتى عايزه تفهمى ؟

- هو أنا أخلص منهم تطلعلى إنت و كمان أجيبك بيتى !!

- اخرسى يا وليه انتى . ينهض من على كرسيه ويصوب المسدس نحو رأسها .. ارتعدت وتسمرت فى مكانها : إنتى حياتك هتنتهى بعد خمس دقائق . أسنانها تخبطت ببعضها البعض وأخذت تنتفض من هول المفاجأة .

- ليه - أنا عملت إيه ؟؟

- عملتى حاجات كثيرة ... اللي زيك هو اللي ودى البلد دى فى داهية ... واللى خلى حالى ده كده دلوقتى .

أخذ يلف حولها وهى ملتزقة بالكرسى والمسدس مصوب نحو رأسها . بدأ هذيانه يظهر بكلمات الغضب الصادرة من فمه بلهجة شديدة المرارة والحدة .

- عايشين حياتكم سلبيين .

- إنت عايز إيه بالظبط ؟؟

- لو صرختى ولا عملتى حركة كده ولا كده - رصاصة واحدة فى نفوخك أخلص منك ومن قرفك .

- حاضري يا أخويا - مش هصرخ بس قول عايز إيه ؟

- تعرفى إيه عن ثورة عرابى ؟؟؟
- قهوة عرابى اللى فى شارع الجيش .
- ثورة عرابى يا ولية يا جاهلة .
- معرفش حاجة والله العظيم - أنا فى حالى من ساعة ما مات
جوزى عايشة فى حالى كافية خيرى شرى .
- والله العظيم الموت فيكى حلال .
- بلاش الموت أنا هعمل كل اللى تطلبه بس إلا الموت والتعذيب ...
أنا تحت أمرك خذ جسمى لو عايز - بس بلاش الموت .
- وإيه اللى حلو فى حياتك علشان تخافى من الموت بالشكل ده ؟
- عندك حق .. مفيش حاجة تستاهل بس أنا عايزه أموت موتة ربنا .
- ما دى موتة ربنا ... إنتى مش بتنتحرى يا سالة أنا بقدملك خدمة
العمر .

- وكمان عارف اسمى . فى صوت خافت .. إسمع يا خويا بلاش
تروح فى داهية علشان خاطر واحدة زى متساو يش .. إنت مش خايف
يعدموك ؟ !

- أنا خايف أعيش - أعيش عيشة الكلاب .. إنتى السبب .
- أنا ؟ هو أنا أعرفك يا جدع انت ولا شفتك قبل كده ؟ !
- جيلك والجيل اللى قبلك واللى قبله هو اللى خلى البلد دى
فى الحالة دى ... هو اللى خلق لنا العيشة الزفت دى .
سالة محدثة نفسها فى صوت خافت : لا ده مش مجرم وبس - ده
مخه ضارب . لم ينصت إلى ما قالت . قال مستمراً فى حديثه بلهجة
مرة ... وقلب محترق :

قعدتوا تنهونوا فى حق ورا التانى خايفين على عيالكم وخايفين على
لقمة العيش وهمّا يسحبوا منكم اللقمة ويهينوا فى عيالكم وأنتم
نايمين فى العسل ... بكره تفرج ، خايفين من الموت - بتموتوا فى اليوم

ألف مرة... وتتهانوا مليون - ولسه خايفين على إيه ؟؟ أنا مش فاهم .

- طب وأنا فى إيدى إيه أعمله .. قولى وأنا تحت أمرك .

- عايزك تدافعى عن نفسك (يصبوب مسدسه نحو رأسها وهو يقترب منها حتى يلمس المسدس رأسها) عن حقلك .. متخافيش من الموت إحنا بنموت مرة واحدة . ارتعدت فى مكانها وعلمت أنها وقعت فريسة ومصيرها أصبح بيده .

- عايزك بدل ما تدينى جسمك حاولى تاخدى منى المسدس .. بدل ما تخافى اصرخى - اصرخى بأعلى صوت اطلبى النجدة حاولى تجرى بره بيتك وانتى مصابة وتصرخى - علشان الناس تسمع صوتك - يمكن النائم يصحى وييجى يساعدك .. يمكن الكل يقف معاكى وينقذك .

- يعنى لو صرخت مش هتضرب نار .

هنا أدرك أن محاولته باءت بالفشل .. شعر وكأنه خبط رأسه بحائط صلب ولم يؤذ سوى نفسه ولا أحد يشعر برأسه المتألمة ... هى فى عالم آخر بعيد كل البعد عن عالمه - صنم لا يصعد ولا يرد ، لا يفعل للأحداث من حوله . قرر أن يعاقبها وعقابها هنا أن يتركها وحيدة فالوحدة عقاب قاس للجاهل .

(٧)

استيقظ الندل هذا الصباح على صوت جرس التليفون ... ابن العاهرة كان يحلم حلمًا جميلًا - هكذا ظن ، كان يحلم بتعذيب مواطن صالح فى أحد أقسام البوليس وجرس التليفون قطع لذة حلمه السادى - أعرب عن غضبه على ذلك بأن يعاقب الطالب بترك ماكينة تسجيل التليفون تقوم بالمهمة ، حتى الأنذال نالوا من التكنولوجيا الحديثة مالا يستحقون وخيرًا أنهم مازالوا لا يعلمون بمأساة هذا التقدم .. صوت

النذل خرج من الماكينة معلناً أنه غير متواجد بالمنزل .. نهض من على سريريه بملابسه الداخلية ثم ارتدى سراويله أخرج سيجارة من علبة سجائره الأجنبية وأشعلها - استمع لصوت الآخر القادم من الماكينة :
- أيوه يا كمال أنا فوزى البنا ... أول ما تسمع الرسالة دى تعاللى على المكتب علطول .

سكت الصوت . خرج إلى بلكونة منزله ونصف جسده الأعلى عار . أخذ يبصر الشارع أسفله بقرف شديد ... حى مدينة ناصر أصبح مزدحماً ، يرى الناس أسفله كالنمل - وإن كان النمل أكثر نظاماً منهم - سائرين بلا هدف ، وعدم المبالاة واضح على وجوههم ، يبضهم بكبرياء وكأنه يملك الكون حوله .. أخيراً لم يجد سوى أن يلقي ببقية سيجارته عليهم ، فعل ذلك بأطراف أصابعه وبكبرياء شديدة ، نسي النذل أن أمه كانت تعمل غسالة فى بيوت الأغنياء ذات يوم وكانت لا تمنع من حين لآخر بإعطاء جسدها لهم من أجل بعض النقود التى تساعد على لقمة العيش .. بالطبع هو لا يعلم ذلك فعلمه أنها كانت تعمل غسالة كان كفيلاً له بالشعور بالعار ، ووالده بائع الروبايكيا الذى ضحى حياته كلها من أجل أن يصبح ابنه ضابط بوليس . يصاب بأزمة نفسية عندما يتذكر ذلك .. قوته وجبروته تأتى من محاولة النسيان . يتذكر فقط عندما تخرج فى الكلية ، ووجد وظيفة .. أرسلهم إلى الأرياف من حيث جاءوا وحتى لا تكون مأساة الذكرى أمامه يومياً . أخذ يرسل إليهم كل شهر بعض النقود مع إحدى الجنود التابعين له - مدعياً له أنهم بعض الفقراء الذين يعطف عليهم .

فى أثناء مهمته كضابط شرطة وجد الطرق غير المشروعة لتحسين وضعه الاجتماعى وما أسهل هذه الطرق فى تلك المدينة القذرة ، ودولة يخشى المواطن العادى فيها من شرطى بسيط فما بالك بالضابط الذى نال إعجاب أسياده وأصبح رائداً .

ليلة أمس قضى ساعات طويلة فى قراءة ملف شريف مهران أكثر من مرة، استوعب الكبيرة والصغيرة بالملف.. فعل ذلك فقط خوفاً من رئيسه بالعمل فوزى البنا الذى كلفه بدراسة الملف. استغرب أمر الإدارة التى تهتم بهذا الملعون اهتماماً كبيراً... تهتم بتفاصيل حياته الشخصية أدق التفاصيل.. شك فى نفسه للحظات قد يكونون علموا بأمره هو الآخر وبتاريخه ولكنه الآن كف عن الأساليب غير المشروعة منذ فترة طويلة.. الآن يملك سيارة فاخرة وشقة فخمة مجهزة بأحدث الأجهزة ولم ينس السلطة التابع لها، هو أحد رجالهم المخلصين.

أخذ يراجع الملف بسرعة شديدة وهو يقلب صفحاته.. حياة غريبة لرجل غريب الأطوار. شريف مهران من مواليد ٦٧ بباب النصر - من أسرة فقيرة.. يقال عن طفولته إنه كان على درجة غير عادية من الذكاء.. وشقى شقاوة سببت متاعب كبيرة لأسرته الفقيرة.. أبوه كان عاملاً فقيراً يعمل فى أحد المصانع، ويعانى من عدم قدرته على إعالة أسرته. وذات يوم فقد وظيفته، وعلى أثر ذلك فقد عقله.. عاد لمنزله لم يجد سوى الزوجة تطلب بعض الأموال لإطعام الأطفال، ودقائق معدودة وحضر الجيران يشتكون من شريف الذى تسبب فى إشعال حريق فى منزلهم. لم يجد الأب سوى أن يدفن ابنه حياً فى مقبرة قريبة من المنزل.. فقد عقله.. ووضع غضبه وغضب سنين عمره فى ابنه الذى كان يجد صعوبة بالغة فى التحكم بأمره - أغلق المقبرة.. ولكن الأم لحقت شريف فى اللحظات الأخيرة قبل أن يلفظ أنفاسه.. خرج شريف من المقبرة وقلبه ميت؛ أصبح أكثر جرأة.

فى سن السابعة عشرة من عمره سافر إلى فرنسا وليس هناك معلومات واضحة عن مصدر أموال السفر. درس القانون فى جامعة السربون، وانضم إلى حزب شيوعى عربى هناك. كان يعمل ويدرس فى نفس الوقت والحزب كان يساعده وفجأة توقف الحزب عن مساعدته

والظروف المادية أصبحت حائلاً بينه وبين آماله الكبيرة.. ترك الحزب وعاد إلى مصر. قام بأداء الخدمة العسكرية وقبل نهاية الخدمة بشهر ضرب قائد الكتيبة بكرسى وكسر أنفه لأنه سبه بأمه التى يحبها كثيراً ولكنه فلت من العقاب وليس هناك معلومات واضحة عن هذا الحدث أيضاً لأن قائد الكتيبة تنازل عن حقه.

انضم لجماعة إسلامية متطرفة جماعة الشيخ زيدان. تدرب على أيديهم أحسن تدريب وأصبح محترف سلاح.. ترك الجماعة.. حاولوا قتله ولكنه قتل اثنين من رجال الجماعة دفاعاً عن النفس.. وليس هناك أية دلائل ضده - الشيخ زيدان أحلّ دمه.

عمل مع تاجر مخدرات - الدهشان - لمدة شهرين. كان يقوم بالترجمة بينه وبين عملائه بالخارج لأنه يجيد التحدث بلغات متعددة بطلاقة شديدة. احتال على الدهشان فى مليون دولار وهرب.

شريف مهران مشهور بجرأته الشديدة ويحمل كفته على يده. ليس له كبير وليس له محل إقامة ثابت.

أغلق كمال الملف، ثم قال محدثاً نفسه: وطبعاً عايزين أنا أقبض عليه.

ارتدى ملابسه وجهاز نفسه للذهاب لمقابلة رئيسه بالعمل فوزى البنا.

(٨)

هذا الرجل يعرف كيف يحافظ على منصبه كمدير إدارة المباحث. قد يتخيل البعض أنه ضعيف وجبان وليس صاحب قرار - ولكن فى حقيقة الأمر ذكاؤه الشديد وحرصه على نفسه هو ما يجعله يبقى فى منصبه. بقاءه فى منصبه يثبت لهم أنه الأقوى والمدرّك لخفايا الأمور فى بلد كثرت بها الطوائف والتطرف، ومنصبه يجعله يشعر بالقوة، وإذا فقد هذا المنصب لن يفلت من عقاب أعدائه وحتى الذين ظن أنهم

أحبابه . كان يجلس على كرسي هزاز بمكتبه بانتظار كمال . يلف ويدور بالكرسي ليرى الحجرة حوله ، وكأنه لا يريد أن يقع فريسة لأعدائه أيضاً - الحرص موهبه - وتمسكه بهذا الكرسي يجعله يقبل أى شيء ليبقى مالكاً لهذه السلطة . مهنته أن تظهر الأشياء الخافية أمامه . وبرزانه شديدة وذكاء يتعامل مع الأمور محاولاً أن يكون عادلاً بقدر الإمكان ... فى بلد تختلف قواعد العدل من شخص لآخر حسب أغراضه الشخصية . يجهز ابنه بكل مايملك لأن يتولى منصبه بعده وبذلك يضمن لنفسه الحماية المطلوبة - كان يفكر فى أمر شريف مهران ويعتبر كمال أفضل ضابط للقيام بهذه المهمة ؛ ضابط مطيع للأوامر ولا يحبذ السياسة ؛ وهذا يجعله أفضل رجل لهذه المهمة الصعبة .

دخل عليه وقدم التحية ، وبعد دقائق قليلة حضر جندى يحمل صينية القهوة . قدمها وانصرف . أخذ كمال يشرب قهوته .

فوزى : قرئت الملف ؟

كمال : أكثر من مرة .

فوزى : عظيم .. وإيه رأيك ؟

كمال : هى دى عايزة رأى !! لازم نقبض عليه .

فوزى : لا .. لا أنا لو عايز اقبض على شريف هاجيبه دلوقتى حالاً .

كمال : وحضرتك مستنى إيه ؟؟

فوزى : مفيش أدلة كافية .. شريف انضم لشيوعيين وإرهابيين وتجار مخدرات وشايل كفته على كتفه - يظهر ويختفى وشايل مسدس غير مرخص .

ببساطة شديدة ، شريف عند عقدة نفسية لما أبوه حطه فى التربة .

العقدة دى كبرت وأصبح ناغم على الحياة .

كمال : بس ده خطر لازم نقبض عليه .

فوزى : مش دلوقتى - إحنا ممكن واحنا بنتكلم دلوقتى كده يكون مقتول أو انتحر .

كمال : ومهمتى إيه؟؟

فوزى : شريف بدأ يهدد الأمن العام - فيه ناس شافوه امبارح بيهدد ببيعة جرايد - المهمة بتاعتك تراقبه وتحميه .

كمال : نعم!! مش فاهم . فى استغراب شديد .

فوزى : شوف يا كمال : شريف فيه تاربينه وبين الشيخ زيدان وتار بينه وبين الدهشان علشان المليون دولار واللى هيوصل الأول للتانى هخلص عليه .

إحنا كده - عارفين إن شريف هيموت سواء اتقتل أو انتحر .. لكن لو الشيخ زيدان مات؟؟

كمال : يبقى البلد خلصت من الإرهاب .

فوزى : براقو - ولو الدهشان اتقتل؟

كمال : يبقى ارتحنا من قرف المخدرات .. ولو ببيعة الجرايد .

فوزى ، مقاطعاً فى حزم شديد : لا .. إحنا يهمنى الناس اللى زى دول ولو ده حصل لازم مسدسك يكون أسرع منه .

كمال : آه فهمت .

فوزى ، فى سخرية شديدة : بيض بيخبط فى بعضه اللى بيكسر الأول بيلغوص التانى ومسكين اللى يفهم .

كمال : مش فاهم .

فوزى : مش مهم تفهم دى - يلا يابطل بقى ورنى همتك .. عايزك تعرف كمان شريف ودّى الفلوس فين؟ ولمين؟؟

كمال : ودى هاعرفها إزاي من غير ماحقق معاه؟؟

فوزى : ده شغلك .. شريف انضم لشيوعيين وإرهابيين ، يمكن يكون فيه جماعات جديدة علينا واحنا مش عارفين .

هذا اليوم محطة السكة الحديد كانت مزدحمة كالعادة. أخذ شريف يسير بين الناس بخطوات بطيئة وكأنه أمير في مدينة لا تعلم سره. نوى أن يقضى يوماً مليئاً بالأحداث الساخنة - يبصر الأمور حوله بنظارة شمسية تجعله أكثر أناقة، لم يجد سوى الابتسامة الساخرة على هؤلاء الناس الذين يعتبرهم بلهاء - البعض يهرع محاولاً اللحاق بالقطار وآخرون ينتظرون، وأصوات عالية. والبعض يتسكع السير بلا هدف.. سائلة كانت تحمل بعض الجرائد فوق رأسها وسط الزحام. أبصرها ولكنه ترك فكرة ملاحقتها.. كان يريد أن يعطى لهذه الأحداث فرصة الحدوث. الاهتمام بأدق التفاصيل حوله متعة جميلة.. لاحظ شجاراً بين شخصين على مسألة مادية تافهة لا تستحق الشجار وصرخ أحدهما بالآخر قائلاً: إنت عارف أنا مين؟؟ كان هذا كفيلاً بأن يجعل شريف ضاحكاً، وبرز ملامح وجهه الجميل. فكر في أمر الجملة.. حتى الحفاة يتصرفون وكأنهم أشخاص مهمون وهذا البلاء يأتي من الكبار الحاكمين بالسلطة، والحفاة أصبحوا يقلدونهم كالبيغاء دون الوعي بمصير الكلمة.

على الجانب الآخر، أبصر شرطياً عجوزاً يبدو وكأنه مصاب بالربو، وحالته الصحية لاتصلح على الإطلاق بأن يكون شرطياً ولو نفخ أحد الرجال الأقوياء به لطار في السماء. كان الشرطي يمسك الطفل حسن من قفاه، ويضربه من حين لآخر ليثبت للناس بالمحطة بأنه مازال قادراً وصالحاً لوظيفته.

جاءت اللحظة المنتظرة.. الحدث الذي كان يبحث عنه وسط الزحام، لا حدث أكثر سخونة ومدعاة للتدخل من مصير هذا الطفل المساق إلى أقسام البوليس ليكون أكثر إجراماً وتشرداً. تبلورت الفكرة

فى رأسه لينقذ الطفل من يد السلطة الغاشمة. أبصرته سائلة وحاولت اللحاق به، ولكنه اختفى بسرعة من أمامها - تأثرت شديداً ولكن بداخلها كانت تعلم أنها سوف تتقابل معه مرة أخرى. كان مايدور بخاطره فى هذه اللحظات كيف يتعامل مع الموقف بحرص شديد دون اللجوء إلى استخدام مسدسه وسط هذا الكم الهائل من الزحام.

(١٠)

عندما رأى الطفل حسن تذكر على الفور طفولته عندما كان طفلاً صغيراً كان شقياً وخفيف الظل وخفة ظله جعلته محبوباً من أهل الحى - وشقاوته كان بها طفيف من الجنون. تذكر عندما كان يلعب كرة القدم والجميع معجب بحرفته وتنشروا له بمستقبل باهر كلاعب يعرف كيف يحاور ويسجل أجمل الأهداف. هذا اليوم غبار الطقس يلوث المكان، والرياح تهب وكأنه يعلن عن تغير المصائر. تشاجر بعض المشاهدين وبعض اللاعبين، وشريف حظه سيئ للغاية.. أراد أن يسجل هدفاً ليمتع من أتوا لمشاهدة المباراة. كانوا يلعبون مباراتهم أمام منزل الشناوى جزار الحى. اعتادوا اللعب فى هذه المنطقة - والشناوى الغريب القادم على الحى كان غير سعيد لهذه الفكرة. كان ينشر الرعب بين أهل الحى بضخامته كالثور. خرج وطلب من الجميع أن يرحلوا من أمام منزله وأخذ يسب ويلعن. سكت الجميع وجهزوا أنفسهم للرحيل. فى تلك اللحظة شعر شريف بالحسرة والتعاسة لعدم إسعاد الكم الهائل من المتفرجين بهدف جميل يتحدثون عنه طوال اليوم. قرر أن يستمر وكأنه يتحدثى مصيره، وأخذ الكرة من منطقة الدفاع وحاور وحده جميع اللاعبين. ومن منتصف الملعب، شاط الكرة بكل قوته ولكن الحظ لم يساعده؛ طارت الكرة إلى أعلى وقوتها حطمت زجاج نافذة من نوافذ منزل الشناوى، واخترقت الغرفة وحطمت لمبة الجاز التى أشعلت حريقاً بالغرفة. ساد

المكان حالة من الصمت والذهول ، تنبل الجميع بمكانهم من صدمة الحدث . أصبحوا وكأنهم تماثيل غير مصدقين ما حدث . ارتسمت ملامح الغضب الشديد على وجه الشناوى الذى تحول إلى غول ثائر . اتجه إلى شريف الذى تسمر بمكانه ، وبسرعة شديدة رفعه إلى أعلى بيد واحدة وبكل قوته دفعه على الأرض . تدخل أهل الحى محاولين تهدئة الرجل ولكنه لم ينصت وكأنه يقول لهم : هذا مصير من يعترض طريقى . أخذ شريف يتألم على الأرض ، وبسرعة فلت من يده ولم يجد سوى الأحجار يلقيها عليه . وبسرعة شديدة تحول الموقف إلى معركة حجارة . الأطفال أصدقاء شريف وجدوا متعة باللعب مع الغول ، الذى هرع مع عماله وأخرجوا السكاكين وحاولوا إمساك الأطفال . تعاطف أهل الحى مع الأطفال وتركوهم ينتقمون من الجزار . والبعض شجعهم وآخرون حاولوا تهدئة الموقف . ومن فوق أسطح المنازل نزلت الحجارة على الشناوى ورجاله كالقذائف - حتى حيواناته الخرفان والجواميس وجميع البهائم نالت من الحجارة ما يجعلها تترك أماكنها وتحاول الهروب .

الخسائر أصبحت للطرفين . جرح بعض الأطفال ونالوا عقاباً من أسرهم ولكنهم أيضاً نالوا مكانة عظيمة فى قلوبهم . فالعقاب كان خفيفاً جداً أمام هذا الغول الذى تحول إلى وحش كاسر بلا حدود . الجميع تعاطف مع شريف الذى كان يدارى ألمه واستمر فى حربه معه وكأنه يعلن بغضبه لعدم تسجيل هدف جميل فى مبارياته عن هدف أجمل . غبار الجوار كان كفة ترجح للأطفال . رجال الشناوى لم يستطيعوا أن يروا الأطفال . قالت امرأة عجوز فى سخرية شديدة : يقولون إذا أردت الاستهزاء برجل سلط عليه امرأة ، وإذا أردت الاستهزاء بامرأة سلط عليها الطفل . وأنا أقول لكم الآن : إذا أردت الاستهزاء بالإنسان سلط عليه الطفل فلا أحد يستطيع أن يوقف حدود الطفل ؛ طفولته تجعلنا نسامحه على الخطأ . لا أحد يستطيع أن يوقف حدود الطفل إذا رغب .

الحرب بين الأطفال والرجال أصبحت لعبة، فبراءة الطفولة جعلتهم يشعرون بالحرب كلعبة جميلة - والشناوى أصبح فى مأزق كبير... الجميع يلوم عليه: كيف يفعل ذلك مع الأطفال.

همس أحد ماسحى الجوخ فى أذن الشناوى قائلاً :

أعلن حربك على الرجال - آباء الأطفال - فبذلك لا يلوم عليك الناس على ضرب الأطفال وهكذا تكون حرب رجال وبالطبع سوف تكون أنت الرابع، وإذا حكم الأمر استدع أصدقاءك الجزارين من المذبح لمساعدتك. كانت هذه الفكرة آتية من رجل من أهل الحى الحقيقيين - وما دعاه لذلك هو لقمة العيش وشعوره بأنه أقوى إذا ظل فى صف الأقوى... باللعارا

أصبح لذلك اليوم حديث، وحدث. أعرب الشناوى بطريقة لئيمة لأهل الحى أنه ضحية.. منزله احترق، والأطفال يقذفون عليه الطوب - ماذا يفعل؟؟

وما كان عليه سوى الانتظار لعودة الآباء من العمل والانتقام منهم شر الانتقام ليكونوا عبرة لأهل الحى جميعاً وحتى لا تتكرر المأساة.

(١١)

كان لابد لعقل شريف مهران أن يتصرف بحكمة شديدة لينقذ الطفل حسن من يد الشرطى العجوز. استخدام العنف فى مثل هذه المنطقة المزدهمة بالناس ورجال الأمن المسلحين - فكرة مجنونة لا تجلب سوى خسائر فادحة، وسوف تكون معركة غير متكافئة. تكونت الفكرة فى رأسه: الحيلة هى الوسيلة. لا شك أن وعيه السياسى وإدراكه بما يدور بكواليس السياسة جعله يفكر مثلهم، بل أفضل منهم لأن هدفه الأساسى هنا هو إنقاذ الطفل.

تذكر عندما قامت الهند وباكستان بتجاربهن النووية فعلوا ذلك

والعالم يظن أنهم سوف يحاربون بعضهم البعض . ولكن شريف ظن العكس تماماً أن تجاربهم النووية كانت محض اتفاق سرى بينهم ليعلنوا للعالم الأول أنهم أصبحوا في صفوفهم .. والمسألة هنا ليست بالكمية ، فقبيلة واحدة تكفى لتنتشر الدمار .. وأعداء اليوم أصحاب الغد ، وأصحاب أمس أعداء الغد ، وهكذا تدور الدوائر .

آه من هذا العالم القذر الذى يتحكم فيه عصابة من الأوباش تسعى لخرابه بدلاً من عماره . كانت فكرته وهو ينادى على الشاويش أن يظهر له قوته وسلطته - وإذا احكم الأمر سلاحه ، ولكن دون استخدامه . وبإلها من فكرة هائلة يستطيع القادة السياسيون استخدامها لو فهموا جذور هدفه الحقيقى .

- يا شاويش .

- عايز إيه يافندى ؟

- الواد ده عمل إيه ؟

- ده واد شيطان - نشال درجة أولى .

- طب سهولى .

- نعم ! وانت دخلك إيه إنت - روح لحالك يافندى .

هنا أدرك أنه لا بد وأن يمارس معه لعبته ويستخدم الكذب والمكر لإنقاذ الطفل . همس فى أذنه :

- أنا رائد أمن دولة ... فيه جماعة إرهابيين هنا عايزين نقبض عليهم .. عايزك تسبب الواد ده معى - علشان ده هينفع فى خطتنا .

قال ذلك وهو يهمس بأذنه - وحتى يثبت له قدرته وسلطته رفع طرف جاكيت بدلته . وأظهر له سلاحه .. فعل ذلك بسرعة شديدة وكأنه يجرب قبيلته النووية بجوار عدوه .. وعلى العدو أن يقبل الأمر الواقع . وبالطبع لم يتحمل الشرطى الفكرة .. ففكرة الإرهابيين وحدها كانت كافية بأن تجعله يتبول فى ثيابه ، أما إشهار السلاح فكان

كفيلاً بأن يرسم على وجهه ملامح الارتباك والخوف.. وترك الطفل له.. والمنطقة أيضاً إذا أراد - فأسنانه أصبحت تتخبط ببعضها البعض. قدم له التحية العسكرية بسرعة، وأعرب له شريف أن يتصرف تصرفات عادية وكأنهم أهل أو أصدقاء.

تنفس الصعداء فقد نجحت فكرته.. ما أسهل أن تخدع إنساناً بسيطاً ليس له دراية عالية بالسياسة أو التاريخ، فكلاهما الكذب محاط به أبد الدهر.

أحداث اليوم الآن أصبحت أكثر سخونة. كان يحلم بأن يكون لديه طفل يرعاه بطريقته الخاصة.

فجأة أدرك أنه أوقع نفسه في مأزق كبير.. إنقاذ الطفل كان خطوه أولى، والخطوات القادمة أكثر صعوبة من إنقاذه. مصير الطفل معه فكرة فاشلة لرجل ليس له مأوى ومطارد.. هل يتركه يرحل ويعود لنفس المصير؟؟ ولكن ما فائدة مغامرة إنقاذه؟؟

تساؤلات كثيرة دارت بخاطره لم يجد لها إجابات محددة، ولكنه فقط أصر على أن يكون عمل اليوم له جدوى. لم يخرج منه من حيرته وتساؤلاته مع نفسه سوى سماع صوت الطفل نفسه يتساءل:

حسن: انت موديني على فين؟؟

شريف: اسكت.. انت مالکش حق تسال.

حسن: هو أنا الملطشة بتاعتكم ولا إيه؟؟

شريف: انت مالکش أى حق فى البلد دى - انت طفل، انكتب عليك التعاسة والشقا.

ثم أبصره بعين الشفقة، والطفل ينفر من وجوده معه. استسلم للأمر وسأل الطفل:

شريف: أنت جعان؟

حسن: آه.

جلس الاثنان فى مطعم .. وأخذ حسن يلبسهم الطعام وكأنه لم ير مثله من قبل .

أخذ يتابعه بنظرات شفقة وحيرة .

شريف : أهلك فين ؟

حسن : ماليش أهل .

شريف : مالكش أى حد خالص !

حسن : لا .

شريف : طب إيه رأيك فى اللى يلاقيلك بيت جميل تسكن فيه ؟ !

حسن : أنا مبسوط كده .

شريف : بلاش عند واسم الكلام - ده بيت أحسن من الأحداث .

حسن : انتوا كلكم كدابين .

شريف فى حدة شديدة : أنا مش كذاب .

حسن : يبقى عايز حاجة ؟؟

شريف ، وكأنه يخاطبه بعقل الطفل وليس عقله : طبعا وانت

فاكرنى هخدمك ببلاش ؟

حسن : يبقى عايزنى أسرقلك حد ؟؟

شريف : لا .. من النهارده مفيش سرقة . فيه واحدة ست غلبانة

عايشة لوحدها وفيه ناس كتير عايزه تؤذيها - عايزك تعيش معاها

وتحميها وتعتبرها زى أمك .

حسن : يفتح الله .

شريف : أنا عارف إنك واد جدع وراجل .

حسن : يفتح الله .

شريف : طب أنا حقولك فزورة - افرض إنك فى الصحرا ومعك

واحدة عزيزة عليك قوى، وطلع عليك الديابة من كل مكان - والديابة
قررروا ياكلوا الست اللي معك الأول وبعدين ياكلوك هتعمل إيه؟
حسن: هم كده كده هياكلوني يبقى أدافع عنها وأموت راجل.
شريف: هايل.. هو ده عشمى فيك يا حسن.

حسن: أنا مش فاهم حاجة.. إنت ناوى توديني الصحرا ولا إيه؟؟
شريف ضاحكاً: لا.. لا.. الحكاية ببساطة شديدة:
إنت ملكش أهل ولا بيت ولا ناس تسأل عنك - ولا حكومة تعبرك
- يعنى بصراحة انت فى البلد دى صفر على الشمال.
أنا بقى هديك فرصة عمرك - لما تكبر هتعرف قيمتها.
بيت جميل، وست تعتبرها زى أمك، وفلوس لو عايز، وهدخلك
المدرسة كمان عشان تتعلم وتسيبك من العيشة دى.
حسن: مفيش حد بيخدم حد الأيام دى ببلاش.
أدار شريف وجهه الى الجهة الأخرى - محدثاً نفسه سرّاً: حتى انت
كمان عرفت دى.

ثم وجه حديثه له محاولاً إقناعه:
كلامك مضبوط - الخدمة زى ماقتلك تحميها وتدافع عنها.
حسن: والحكاية دى فيها موت.
شريف: وانت خايف من الموت، ده اللي انت بتعمله ده هو الموت
نفسه - مش يمكن وانت بتنشل حد قطر يهفك، ولا عيل يغرّك
بسكينه، ولا أمين شرطة يضربك.
على أى حال ياسيدى متخافش أنا هاكون جانبك واعتبرنى زى
أبوك ولا أخوك.

حسن: يفتح الله.
أصابه الإرهاق فى محاولة إقناعه، وبدأ على وجه التعب من كثرة
الكلام، ولكن قرر محاولته للمرة الأخيرة.

شريف: جرب وشوف - وإن ماعجبكش ارجع زى ما انت مش هتخسر حاجة.

حسن: أنا مش مستريحلك.

هنا قرر شريف أن يترك الأمر للطفل دون إلحاح - فالإلحاح على الشيء يدعو الإنسان بالتظاهر بعدم الاحتياج حتى لو كان فى أشد الحاجة. والآن فقط كان لابد أن يتصرف بحنكة خبرته فى الحياة. وقف وقرر أن يرحل، ثم قال له:

شريف: أنا مش هضيع وقتى معك، أنت حر.. روح زى ما انت عايز واعمل اللى انت عايزه.

تركه وذهب خارج المطعم بعد أن دفع الحساب. وبداخله يدرك تمامًا أن الطفل سوف يأتى إليه - إن لم يكن اليوم سوف يكون غداً. علامات وملامح وجهه تدل على ذلك.

لم تمض لحظات قليلة وسمع صوتاً ينادى:

حسن: ياسعادة الباشا.. ياسعادة الباشا.

التفت للخلف، واقترب الطفل نحوه:

أنا هاجى معك، بس والنبي خللى بالك منى.

شريف: متخافش يا حسن، اعتبرنى زى أبوك أو أخوك الكبير.

حسن: والسبب دى متريشة يا باشا؟

شريف: غنية قوى - بس مش باين عليها.

حسن: ماشى يا باشا.

شريف: أنا مش باشا ولا بوليس.. أنا شريف مهران.

حسن: آمال عرفت اسمى ازاي؟؟

ضحك وأراد أن يعرب له عن أنه ليس البوليس فقط من يعلم خبايا الأمور.. هناك أيضاً من يعلم أكثر منهم.. ولكنه أراد منه أن يدرك بنفسه الإجابة على سؤاله فعبر بصمته، عن سعادته بقبول العرض.

سالمة لم تصدق نفسها عندما فتحت باب منزلها ووجدت الطارق شريف مهرا.. انتابتها حالة من الارتباك والفرحة .. كانت على يقين تام بأنها سوف تتقابل معه مرة أخرى.

الرجال أصبحوا عملة نادرة في هذا الزمن .. ولكنهم لا يتخلون عن الضعفاء أمثالها . لم تلاحظ وجود حسن معه .. فقط تنظر إليه بلهفة وسعادة ... شعرت برعشة داخلية وكان سلكاً كهربائياً مس جسدها ثم حرك الدم والمشاعر بداخلها .

شريف دخل الى المنزل وخلفه حسن وتصرف وكأنه واحد من أهل المنزل . لم تبال بذلك كثيراً .. سعادتها بوجوده جعلتها تفقد تركيزها .. جلس على الكنبه وبجواره حسن ثم عرض عليها الأمر بأن يبقى حسن معها بالمنزل . كانت لهجته شديدة الحدة وبها لغة الأمر وكأنه ضابط يعطى أحد جنوده أوامره وعلى الجندي أن ينفذ . لم تجد سالمة سوى أن تتخلى عن مشاعرها وتعلن رفضها وتعرب عن عدم ارتياحها بلهجته ، قالت في صوت عال :

سالمة : حيلك .. حيلك .. انت مين إنت؟؟ مين اللي اداك الحق تأمر وتحكم في بيتي وتكلمنى بالطريقة دي؟؟

شريف : أنت طول عمرك عايشة مفيش حد يسأل عنك - ودلوقتى لما حد يسأل عليكى تتكلمى عن الحق .

اشتد الجدل بينهما ووصل حدته - وحسن يراقب ما يحدث وكأنه ينتظر مصيره .

قرر أن يحزم الأمر بسرعة .. أخرج محفظته من جيب الجاكت ، وألقى ببعض النقود الورقية على المنضدة ، ثم نظر إلى وجهها وهى تنظر للنقود .

شريف : دول خمسمية جنيه لما يخلصوا هديكي غيرهم .. تخلى
بالك من الواد ومن النهارده مفيش بيع جرايد .
أصيبت بذهول شديد ، غير مصدقة أنها أصبحت تملك هذا المبلغ
الكبير . وهو ينظر إليها وإلى تعبيرات وجهها المتغيرة .
كان يدرك من بداية الأمر أن الأموال سوف تحزم الأمر .. ولكنه أراد
أن يعطى للاختبار فرصة الحدوث .. ليؤكد لنفسه إحباطه الشديد
بالعالم المادى القدر الذى تأثرت به سائلة - ولكنه عاد وقال لنفسه إنها
محنة .. محنة بسيطة وسوف تمر مرور الكرام .. فهو مازال مؤمناً بطيبة
قلبها .

عادت تستفسر الأمر بصوت هادئ ، وتسال من هو الطفل .
شعر شريف بإرهاق شديد ، وقرر الانصراف . عرضت عليه أن يبقى
معهم يأكل وينام بمنزلها إذا أراد . وجدها فرصة طيبة ، فأحداث اليوم
كافية . وخروجه من المنزل قد يعنى حدثاً آخر لا يريده الآن . فقط يريد
لجسده المرهق أن يرقد على سرير ويذهب فى نوم عميق .
قضى يومه مع سائلة والطفل . شعر بدفء المنزل . نسي الأوغاد
تماماً . فقط تذكرهم عندما خرج لقضاء بعض الحاجات ، وكأن العالم
داخل المنزل يختلف تماماً عن خارجه . أصابته حسرة شديدة على هذا
البلاء الذى أصاب هذا البلد الكبير . لم يتحدث كثيراً كعادته . وفى
الليل بات فى غرفة نومها ، وعلى سريرها ، ووقدت هى بالغرفة المجاورة
مع حسن . شعرت وكأن الحياة عادت إليها . كانت تتحرك طوال اليوم
بالمنازل بين رجل وطفل وكأن حياتها أصبح لها معنى ..

(١٤)

فى الصباح خرج من منزلها ، واعدأ بأن يعود لهم قريباً .
فى طريقه للدكتور عزيز أستاذة ومثله الأعلى أخذ يسير بخفه

ورشاقة وخطوات سريعة.. وكعاداته لم ينظر خلفه، ولو نظر خلفه لوجد الضابط كمال يراقب خطواته وهو يرتدى نظارته الشمسية. ولكنه لا يخشى الكلاب التي تلهث خلفه. هو رجل.. يحبذ الرجال أمثاله الذين يأتون من الأمام وليس الذين يطعنون من الخلف، يؤمن بأن من ينظر خلفه يكون فريسة سهلة للمطبات الأمامية.

تذكر حلم الأمس، أو بالأخص كابوس الأمس. حلم بنفسه يجلس في قصر فرعونى على كرسى العرش وبجواره سالة وأحلام. والحرس فى كل مكان بزيهم الفرعونى. كان يمسك بيده عصا فرعونية - ثم دخل عليهم بعض القادة المتأمرين عليه ومعهم تابوت. لم يدرك سر المؤامرة - أعلنوا له أن التابوت بحجمه وللتأكد من ذلك عليه أن يرقد بالتابوت، وعندما رقد بالتابوت لقياس الحجم أغلقوا عليه التابوت.. أخذ يصرخ ويضرب التابوت بقبضة يده، ولكن دون جدوى. لحظات قليلة وسمع أصواتاً تصرخ. ودماء تسيل على التابوت وتصل إلى ملابسه وتلوته. صرخ بأعلى صوته: يا كلاب يا كلاب. وهو يضرب بكل قوته على التابوت حتى اختنق وأصبح يتنفس بصعوبة شديدة. ثم أغمى عليه. ومن بعد، سمع صوت ماء النيل.. علم أن التابوت يسير على نهر النيل. أخذ يصرخ ويضرب التابوت بيده مرات عديدة.

ثم سمع صوت الغربان.. طغى الصوت على أذنيه حاول أن يسدهما ولكن الأصوات كانت عالية. لم يستطع. شعر بنفسه وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة. لم يجد سوى مسدسه. أطلق النار وهو يصرخ بأعلى صوته: يا كلاب.

ثم أفاقته سالة من نومه.

تعجب من أمر هذه الهلوسة بين الماضى والحاضر.

كان دكتور عزيز يجلس على مقهى بحى الظاهر.. وبانتظار شريف مهران.. يرتدى بدلته الأنيقة وقبعته الفرنسية الزرقاء التى تعطى ملامح وجهه السمين بعض الوسامة والأناقة وبجواره عكازه الخشبي .

عزيز فى الخمسين من عمره دكتور جامعة مكون على المعاش بمحض إرادته .

أدرك أن طلاب اليوم ليس لديهم الرغبة القوية بالعلم.. أصابهم البرود التام. الحصول على الشهادة الجامعية للافتخار بها أكثر من العلم نفسه.. يدركون جيداً - بعد الانتهاء من دراستهم - صعوبة الحصول على عمل، نظراً لتقدم التكنولوجيا الحديثة والوضع الاقتصادى العالمى الراهن. لذلك فالبعض منهم ألق عن فكرة العلم.. والحصول على الشهادة سوف يعطيهم أيضاً فرصة قضاء فترة أقل بالخدمة العسكرية - وهذا دليل واضح على كره الإنسان لفكرة الجيش. ليس لديهم الرغبة القوية بالحياة لتغيير النظام حولهم.. كارثة كبرى لا يعلم هو نفسه من المسئول الحقيقى عن هذه الكارثة؟؟

ولذلك قرر اعتزال مهنة التدريس.. قرار صائب - لا يحق أن تعطى العلم لمن لا يستحقه، والباحث عن العلم سوف يأتى إليه. تكريس مجهوده الشخصى لتغيير العالم حوله هو ما يجبده.

ما أسوأ هؤلاء الرجال الذين يريدون تغيير هذا العالم، معتقدين أن نظرياتهم هى الأصح وعلى الجميع أن ينصت، وأحلامهم الجميلة لا بد وأن تكون حقل تجارب للجميع. هم من يملكون الأحلام الجميلة للناس ولكنهم لا يملكون القوة. وعندما يتحقق حلم امتلاك القوة تصبح أحلامهم الجميلة كوابيس، دخاناً يطير ويصبح غباراً يخنق المكان.

لا شك أن شريف مهران تلميذ نجيب وهو خيطه الأول لتنفيذ هدفه ، والرجل الثالث فى منظمته - بل يعتبره قائد دفاع لتحرير هذا العالم الموبوء من الأوباش الذين يتحكمون به ؛ يدخل الرعب فى قلوبهم ، رجل لا يرغب الحياة .. وجنونه يعطيه الحياة .. ذكاؤه وحدته وحسن تصرفه تجعله ينجو من الهلاك بأعجوبة شديدة .. حنكته بالحياة والأشخاص وإخلاصه وحبه للوطن تجعل الوصول للهدف أسرع .

عندما وصل إلى المقهى ارتسمت ابتسامة عريضة على وجهه دكتور عزيز - وكذلك شريف .

حيا أحدهم الآخر وجلس بجواره وهو يزيح عكازه على جنب ، ودخل القهوجى عليهم .

عزيز للقهوجى : هات قهوة مظبوطة لشريف يا عبده ؟؟
القهوجى فى صوت عال ، مع دخول كمال إلى القهوة وهو يحاول أن يجلس بالقرب منهم :

وعندك قهوة مظبوطة وخللى بالك منها لحسن الدم يبقى للركب .
ضحك الاثنان .. ودار الحوار بينهما على هذا العالم القذر الذى تحول إلى غابة كبيرة . الكبير يأكل الصغير .. العالم الأول المتقدم الذى يملك القوة والمال يأكل العالم الثالث .. الأفارقة يموتون جوعاً .. يقتلون بعضهم البعض فى سيراليون بطريقة يقطع الحيوان من بشاعتها . هذا العالم الأول الشيطانى الذى يخرب الأرض بكل قوة من أجل مصلحته الخاصة ومطالبهم الخاصة دون المبالاة بالإنسان . يرتكبون أفظع الجرائم باسم الإنسانية ضد الإنسان نفسه .. من هو الإنسان ؟؟
إنسان العالم الأول .. الذى يأكل ويشرب وينام ويعيش حياة مترفة على حساب آخرين يموتون جوعاً !! أعلن شريف أن القنابل النووية والحروب الأهلية سوف تنهى الحضارة الحديثة التى لم يشهد التاريخ

مثلها من قبل، وانتهيارها سوف يأتى من سر تقدمها - وسوف يكون
أفزع انهيار فى تاريخ البشرية .

الإنسان هو الشيطان، يبرز قوته فى شيطانيته وضعفه فى إنسانيته .
وصل الحديث جمرة سخونته . كل منهما يعبر عن رأيه بصدق عن
هذا العالم القذر . ثم أخذوا يتحدثان عن الدين والفلسفة والتاريخ
والفن .. وحديثه شريف عن سالة وحسن . وكمال ينصت إليهم، ويلعن
اليوم الذى ولد به ليكون شاهداً على هذين المجنونين الذى لم يع شيئاً
مما يتحدثان به - أليس من الأفضل له أن يذهب الى قسم بوليس
ويضرب مواطناً صالحاً ؟؟ ! أليس من الأفضل أن يلتقط امرأة عاهرة
ويأخذها معه الى منزله ويعذبها ويحرق جسدها بعقب سيجارته ؟!
بدلاً من الإنصات إلى هذا الحديث الذى لم يفهم له مغزى ولا معنى ..
هؤلاء المجانين الذين يظنون أنهم الأفضل .

ساد الصمت بينهم لحظات وارتسم القلق على وجه شريف . سأله
عزيز : ماذا بك ؟؟

شريف : الحلم .

عزيز : الحلم تانى ! على فكرة أنا كلفت بعض الزملاء المتخصصين
فى التاريخ الفرعونى قالوا لى : إن الروح بتاعتك مالباش علاقة لا
بتوت عنخ أمون ولا إخناتون .. الشبه متقارب لكن المبادئ مختلفة .

شريف ، فى عصبية : يادكتور .. فيه مصيبة يادكتور .

عزيز : خير إن شاء الله .

شريف : الحلم تغير - أوزوريس .. أوزوريس يادكتور .

عزيز : أوزوريس ؟ ! بقولك إيه ماتسيبك من الأحلام دى وتخلي
بالك من اللى انت فيه إحنا قدامنا مشوار طويل - وانت أشجع منهم
كلهم .

شريف : حاجة خارج إرادتى أنى أحلم - ساعات بحس إن فيه روح

فرعونية ماسكة فيّ ومش عايزة تسبيني وبتقول: الناس دى مش ناسك
والحياة دى مش بتاعتك ياترجع لنا - ياتغيرهم.

عزيز: اسمع يا شريف خلىنا فى الجد، الدهشان يا شريف لازم
نخلص منه عايزين شباب فايق.

شريف: هو كده الكلام.. ده بتاعى أنا سيبهولى. إمتى؟؟
عزيز: فى أقرب وقت ممكن بس خلى بالك كويس قوى - لأنه عايز
يخلص عليك.

شريف: متخافش يادكتور.

عزيز: فى طريقك له خلى بالك من الشيخ زيدان.

شريف: ولا يهملك يادكتور.. ولو حصل متنساش يادكتور ورد
الروزيس الأبيض على قبرى.

عزيز: فى لهجة مرة.. أنا يظهر هموت قبلك يا شريف - هموت
من الحسرة على اللى بيحصل.

شريف: لا.. متخوفنيش.

عزيز: خايف يا شريف؟ حاجة جديده علىّ إنى أعرف إنك بتخاف.

شريف: مفيش إنسان فى الدنيا دى مبيخافش مهما تكون قوته.

الحاجة الوحيدة اللى تخلى الإنسان قوى.. ضعف الآخرين.

أنا بس خايف أموت قبل ما أشوفك على الكرسي اللى تستحقه.

عزيز: على العموم خلى بالك من الشيخ زيدان.

شريف: خير وسيلة للدفاع الهجوم.

عزيز: بمناسبة خير وسيلة للدفاع الهجوم تلعب شطرنج.

شريف: ألعب.. بس على شرط: أنا اللى هغمى عينى بمندبل المرة

دى!؟

عزيز ضاحكًا: ماشى ياسيدى.

عقب منتصف النهار اخترق شريف مهران حى الغورية وسط الزحام
بخطوات ثابتة وإصرار شديد .. والسعادة على وجهه سمة واضحة،
والحذر .. لا بد من الحذر، لا بد وأن ينفذ الخطة التى رسمها له أستاذه
عزيز بكل دقة، وأن لا يظهر للأوغاد نفسه، رجال الدهشان منتشرون
بالحى .. لاحظهم ولكنهم لم يلاحظوه .. فقط لاحظوا كمال ورجاله
بعربة البوليس خلفه.

اجتمع قوم من بلدنا ولكنهم غرباء عنها .. اجتمع تجار السموم
البيضاء فوق سطح منزل عال ليعقدوا صفقاتهم الجديدة.
صعد فى سلال المنزل المجاور بحذر شديد - وخفه غير عادية. حدث
اليوم مختلف كثيراً عن حدث الأمس، بالأمس الطفل المشرود أصبح له
منزل وامرأة ترعى شئونه.

وليتعلم الأنذال من رجل يعتقدون أنه مجنون. حدث اليوم سوف
يسقط إنساناً قتيلاً .. إنساناً يخرب عقول الشباب والناس .. شيطان
لا يختلف كثيراً عن شياطين السياسة الذين يستخفون بعقول الشعب.
حدث اليوم سوف يتحدث عنه المجتمع، الرأس المدبرة له - دكتور
عزيز - رجل يستحق الاحترام والتقدير. سوف يسعد له الشيخ زيدان
والسلطة وسوف يسعد رأى العام على الرغم من دمويته. سوف يحزن
فقط من يريد الدمار لهذا البلد.

أخذ وضعاً أمنياً ثابتاً من على سطح المنزل المجاور، وكشف سطح
المنزل المهدوف. رفع نظارته الشمسية السوداء من عليه وجهاز سلاحه.
الدهشان يجلس على المنضدة ومعه بعض الرجال يتحدث إليهم -
ورجاله حوله بالسلاح. أن يصيب الهدف ويتخلص من سر البلايا
وتنتهى رحلة المليون . محتاج إلى تركيز شديد. الدهشان يتحدث بكل

أعضاء جسده.. رصاصة واحدة فى نفوخه هذا ما يحتاج.. ولكن الأمر ليس بالسهل. لقد حذره عزيز بأن لا يظهر نفسه حتى يشك التجار بعضهم ببعض، فهؤلاء التجار قوم مصابون بالوسواس، وما أن يحدث مثل هذا الحدث فسوف تحدث معركة بينهم، وهذا ما يريد له ليخلصوا بعضهم على البعض. فكر شيطاني يا عزيز أين تعلمت كل هذه الأساليب؟ ! المهمة أصبحت صعبة للغاية - كذلك قرر شريف أن يشهر نفسه.. ينادى عليه بصوت عال فيلفت انتباهه نحوه وبسرعة يضرب ضربته. فعل ذلك بخفة غير عادية وسط انبهار الجميع. أدرك الدهشان أنه شريف مهران أصاب الهدف.

وقع الدهشان على الأرض مصاباً، أمراً رجاله بصوت متقطع:
- اتصلوا بالشيخ زيدان على الموبايل، قولوا له شريف مهران فى الغورية.. مش عايزه يخرج حى.

هرع بسرعة بعد أن ضرب ضربته وقفز من سطح لآخر بخفة - ولكن رجال الدهشان خلفه.. تبادلا طلقات الرصاص. أخذ يهرع وهم خلفه.. لن يتركوه وشأنه.

نفذ رصاص مسدسه وتعب من كثرة الجرى. وكان لابد للقدر أن يتدخل وينقذ شريف من يد رجال الدهشان.. كان القدر متمثلاً فى كمال ورجاله.. صوبوا الرصاص على رجال الدهشان فرجعوا للخلف، وأخذ كمال المسدس من يد شريف. تبادلا النظرات الحادة ووضعوه بالبوكس. شعر شريف بارتياح شديد لوقوعه فى يد القانون - أرحم بكثير من الوقوع بيد رجال الدهشان - هو الذى يعرف القانون ويلعب على أوتاره كالفنان الماهر.

وإذا حكم الأمر فعزيز لن يتركه وحده.. ولكنه سوف يلجأ إليه إذا أغلقت جميع الأبواب.

كان الشاب أحمد يجلس بعربة البوكس الخلفية مستغرباً كل هذه الأمور حوله - بملابسه المهترئة ولحيته الطويلة والبؤس الشديد الواضح على وجهه وحياته. أمر كمال أحد المخبرين أن يضع الأساور الحديدية بيد شريف وأحمد - ونفذ الآخر بسرعة الأمر - جلس كمال معهم بالخلف ومعه أحد المخبرين. تبادل الأربعة نظرات تعجب، وساد الصمت ولم يسمع سوى صوت محرك العربة، والتي أخذت تسير بلا هدف واضح. كان كل ما يدور بخاطر شريف كيف سوف يفلت من هذه الكارثة قبل أن تصل إلى أقسام البوليس. لا يملك السلاح مصدر قوته، ويده أصبحت مقيدة بيد رجل آخر لا يعرفه. أصابه القلق. كمال كان يتأمل شريف من تحت نظارته الشمسية. نظرات الكبرياء واضحة على وجه كمال. يكره مثل هؤلاء المتكبرين الذين يعتقدون أنهم الأفضل. أراد أن يستفز غروره ولكن دون أن يدخل معه في جدال حتى لا تنكشف مهمته. اخترقت السيارة الصحراء قريباً من الاهرامات. أبدى أحمد الاستعجاب وتساءل إلى أين هم ذاهبون؟؟ وجد كمال الفرصة آتية على طبق من ذهب.. لقد أخرجهم الشاب من الصمت، والآن لابد وأن يستعرض قدرته وقوته وبسخرية شديدة: رايعين على الكورنيش ياروح أمك.

كان هذا الرد كفيلاً بتغيير ملامح وجه شريف، ولكنه لزم الصمت، وأدرك الضابط أنه أصبح يمتلك زمام الموقف فتساءل بكبرياء شديد:

- إنت ضربت صاحب البيت ليه؟

- ما أنا قولتلك - عايز يطردنى من الشقة؟؟ أروح فين أنا؟؟

- تقوم تضربه!! خلاص مفيش قانون فى البلد؟؟

منذ وقت ليس ببعيد سقط الدهشان قتيلاً - والخبر سوف ينتشر عاجلاً. نسي هذا الحدث على الفور، ووجد متعة أخرى ترضى جنونه؛ لا يوجد متعة أكثر من أن يتحدث مع رجل سلطة عن قانون هذا البلد - هو العبد المطيع المسلوب الإرادة والخاضع لكل سلطة تأتي. رد الشاب بصوت خافت جداً، دون أن يسمعه سوى شريف بجواره - وبسخرية شديدة:

- قانون !! يبقى إن شاء الله هانام في الشارع.

- بتقول إيه ياروح أمك.

قال هذه العبارة مؤمناً بعبارة اضرب المربوط يخاف السايب. ولكن حقيقة الأمر أنه على الرغم من علمه بحياة شريف مهران لم يفتن لحريته وتمرده. وتعييس الحظ من يحاول اختباره في تلك الأمور. - مقلتش حاجة. قاله أحمد محاولاً تفادى الجدل.

وكان لابد للسان الآخر أن ينطق وللغضب أن ينفجر. تمالك شريف أعصابه وبرود شديد قال للضابط:

قانون إيه يا ضابط انت اللي بتتكلم عنه؟؟

عندما سمع الخبر هذه العبارة قفز من مكانه بسرعة وكان خازوقاً اخترق كرسيه ورفع يده محاولاً أن يضرب شريف. أوقفه كمال بسرعة وعاد إلى موضعه الأصلي وضحك نصف ضحكة ساخرة وعلم أنه سوف يدخل في جدال شيق.

- حلو.. الكلام هيجلو - قانون البلد.

- وقانون البلد ده اذك الحق تقوله ياروح أمك؟؟

وفي تلك اللحظة ود أن يأخذه معه إلى قسم البوليس ليشاهد بنفسه كل أشكال القانون.

لعن فوزى البنا الذي حرمه من هذه المتعة - وكان لابد وأن يتصرف بحكمه قبل أن يفقد برود أعصابه ويتركه يهرب - ضرب بكل قبضة

يده وقوته على خارج السيارة وطلب من السائق أن يتوقف ، وعندما
وقفت السيارة قفز خارجها ثم نظر إليه قائلاً : عن إذنك .. كلامك
عمل لى زنقة .. هاروح أفك زنقتى وأجيلك .

ثم للمخبر : تعالى يا لطفى فك زنقتك انت كمان .

المخبر : ونسيبهم لوحدهم يا افندم ؟ !

- سييهم وعلى الله حد يفكر ...

قاله وكأنه يدعوهمما بالفعل للهرب ، وعلى الفور أدرك شريف
ذلك . لم يترك للأفكار أن تسيطر على عقله . فكرة واحدة سيطرت
على عقله : الهروب - ولكنه مقيد بيد رجل آخر . سأله إذا كان يجيد
الجرى . أجابه الآخر بالموافقة ، فقفز الاثنان بسرعة وأخذوا يهرعان فى
الصحراء ، وأبصرهما كمال وهو يتبول وبجواره المخبر ، وابتسم ابتسامة
خفيفة شعر بعدها بالارتياح الشديد ؛ شعر وكأنه مخرج أو مؤلف جيد
يرى عمله يخرج للنور ولكن فقط أمام عينيه - بلا جمهور - وهذا ما
كان يحزنه .

(١٨)

أخذ الاثنان يلهثان من كثرة الجرى ، حتى تباطأت خطواتهما بعد
أن فطنا إلى أنهما بعيدان تماماً عن الخطر واقتربا من منطقة الأهرامات .
أصاب شريف الشك نحو أحمد ؛ ظن أنه خدعة من رجل البوليس الذى
تركهما يهربان بسهولة - وقد يكون هذا الشاب المقيد بيديه رجلاً من
أعدائه ، فالتزم الصمت . وأصاب أحمد الفضول .

أحمد : انت حكايتك إيه يا أخينا ؟؟

شريف : أنا ماليش حكاية .

أحمد : مالكش حكاية : ضرب نار - مسدس - وأسلوبك فى الكلام
مع الضابط - وكل ده مالكش حكاية !! أمال أنا اللي ليه حكاية !!؟

شريف : ماتشغلش بالك - أهم حاجه نفك الحديد .
أحمد : تعرف .. أنا استريحتك كده لله فى الله . الكلام اللى أنت
قولته للضابط كان جوايه عاوز أقوله له .. بس خفت ومقدرتش .

شريف : خفت من إيه ؟ !

أحمد : اتربينا على الخوف : أبوك يضربك لو عملت حاجة غلط ..
أمك تضربك لو ماتمتش بدرى .. المدرس يضربك .. الناظر يضربك ..
وكل حاجة يخوفوك بالعسكرى .

كل ده ومش عايزنى أخاف ؟ !

شريف : صاحب البيت عايز يطردك ليه ! !

أحمد : الأوضة اللى عايش فيها هى اللى حيلتى من الدنيا - اتأخرت
على الإيجار وهو نفسه ومنى عينيه ياخذ الأوضة ويجوز فيها ابنه .
شدينا مع بعض - اتخنقت من العيشة السوداء - قمت مطلع غلبى
فيه .

شريف : بس انت بهروبك معى كده ودبت نفسك فى داهية أكبر ؟ ؟
أحمد : بصراحة ، انت أول واحد يدافع عن حقى .. من غير ما
أعرفك ولا تعرفنى . حاسس بالخجل من نفسى - ولما طلبت منى أننا
نهرب مقدرتش أرفض طلبك .. كان لازم أرد الجميل وأصالح نفسى .

وعلى أى حال زمان صاحب البيت رمى العفش فى الشارع .
يقف فى مكانه وينظر إليه .. وتلقائياً يقف أحمد .. فيرفع شريف
يده غير المقيدة ويقول : أنا شريف مهران .

أحمد ، يمد يده إليه ويتصافح الاثنان : أنا أحمد الشاعر .

شريف مبتسماً : والشاعر ده باسم العائلة ؟ !

أحمد وهو يسير : لا .. أصل بقول شعر ، فطلعت على أحمد
الشاعر .

حتى باب النصر مثنوى ذكريات طفولة سعيدة وبعضها أليم.. أخترق
الاثنان في الظلام الدامس زقاقاً صغيراً، حتى وصلا ورشة مغلقة.
أبصر شريف المنزل القديم الواقع فوقها ثم صاح موجهاً حنجرتة
إلى الدور الأول.

شريف : عكورة.

لم يرد أحد على النداء، فصاح مرة أخرى بصوت أعلى. لحظات
قليلة وخرج رجل ضخم البنية إلى بلكونة المنزل يرتدى فائلة حمالات
بيضاء - نظر أسفله وتساءل بصوت أجش.

عكورة : مين؟؟ لم يساعده الظلام على رؤية المنادى .

شريف : أنا شريف مهران يا عكورة.

انتفض الرجل سعيداً قائلاً : شريف مهران أنا فى حلم ولا علم..
اطلع يابن مهران.

شريف : لا.. انزل أنت - وهات معاك مفاتيح الورشة.

عكورة : حمامة.

لم تمر دقائق معدودة حتى خرج الرجل من المنزل وهو يرتدى
بنطلون بيجامة ووضع قميصاً أسود فوق فانلته ولبس شبشب «زنوبة»
- وهو يمسك بيده بعض المفاتيح. يتعانق شريف وعكورة.

عكورة : أخيراً جيت تزور أهلك وحبائك.

شريف : أنا جايلك فى خدمة. وهو يشير إليه بالأساور الحديدية.

وهنا أدرك أيضاً وجود أحمد الشاعر معه. لفظ متسائلاً بسخرية
وهو يتجه نحو باب الورشة.

عكورة : والأخ سوابق؟

أحمد، فى سخرية شديدة : إرهابى

عكورة : الله أكبر - باركعه فرض بفرض .
 أحمد : طب وأنا مالى دى حاجة بينك وبين ربنا .
 عكورة : أهو كده الإرهابين ولا بلاش .
 رفع الباب الحديد الثقيل بيد واحدة وكأنه يرفع طبقاً خفيف
 الوزن .. ودخل الجميع إلى الورشة .
 عكورة : خُشُوا على المتجلة .
 لم تستغرق عملية قطع الحديد وقتاً طويلاً .. وبعدها تحسّس شريف
 يديه وشعر بحريته مرة أخرى . وكذلك أحمد الشاعر .
 عكورة : تعالوا بقى نطلع فوق نتعشوا وتشرّبوا شاي .
 شريف : لا متشكرين ياعكورة .. مرة ثانية .
 عكورة : طب علشان خاطر الضيف اللى معاك .
 شريف : مرة ثانية . متشكرين قوى ياعكورة .
 عكورة ، وهو يميل عليه : أنا عايز منك خدمة صغيرة .
 شريف : أمرك ياعكورة .
 عكورة : الواد حسنى أمين الشرطة نصب على ألف جنيه .
 وكل ما آجى أكلمه يقول لى : لو ماسكتش هاخذك كعب داير .
 شريف : طيب دى جديدة عليك !
 عكورة : أنا كبرت على المواضيع دى - مايفركش الصحة دى - ده
 كله على الفاضى وعندى عيال . وده كمان واخذ فلوس نص أهل الحاره
 وشايف نفسه علينا قوى .
 شريف : خلاص يا عكورة ، لما تشوفه قوله شريف مهران بيسلم
 عليك ونفسه يشوفك .
 عكورة ، فرحاً وهو يعانق شريف ويقبله غير مصدق :
 الله يخليك يا بن مهران .. أنا كنت عارف إنك راجل . ثم ينظر إلى
 الشاعر قائلاً : الله أكبر .

والشاعر مازال مستغرباً الأمر . يحيى شريف صاحبه ويخرج ومعه
أحمد الشاعر وخلفهم عكورة :
ربنا معكوا يارجاله .. مع السلامة .

يصل شريف إلى خارج الورشة ومعه الشاعر ، ثم يلتفت إلى عكورة
وبصوت عال قائلاً : عكورة ، لما تشوف حسنى قوله - قوله ماينامش
الليل طول ما شريف مهران حى فى المدينة .
دوى الصوت فى المكان بصداه ، وخرج الاثنان من باب النصر .
وشعر شريف بالجوع فسأله بصوت خافت .

شريف : أنت جعان ؟

أحمد : ميت من الجوع ، لكن مفيش ولا مليم .

شريف : ولا يهمك ، أنا معى .. تحب تاكل كباب ؟

أحمد : كباب شعبى ؟

شريف : لا أفرنجى .

الشاعر : فى الحالة اللى أنا فيها دى لو جبت لى أم الحمة هاكلها .
ضحك الاثنان وسارا فى طريقهما .

(٢٠)

مطعم الحاتى بوسط البلد .. كان مزدحمًا ، جلس الاثنان على
منضدة مليئة بجميع أنواع السلطات . انشرح صدر أحمد ولم يصبر ..
وأخذ رغيف العيش وأخذ يأكل بسرعة . انتقل من سلطانية إلى أخرى
وشريف يبصره - وعندما حضر الجرسون ومعه اللحم المشوى ورائحته
الفائحة أدرك أحمد أنه لا يحلم وأنه يعيش لحظة من لحظات السعادة .
نسى مشاكله أمام هذا الكم الهائل من الطعام . حتى شريف نفسه نسى
همومه وأخذ يتذوق الطعام بمزاج خاص ، وكأن الطعام المرصوص على
المائدة يجعل الإنسان ينسى مطالبه .

تساءل أحمد وفمه مملوء بالطعام:
الشاعر: هي الناس دي كانت بتضرب عليك نارليه؟؟
شريف: إحنا ناكل وكل واحد يروح لحاله.
الشاعر، مستغرباً: أنت شايف كده.
شريف: آه.. إحنا جمعنا كلابش، والكلابش انفك.
الشاعر: إخص عليك وأنا فاكر بناكل عيش وملح سوا دلوقتي
وبقينا أصحاب..

ووديت نفسي في داهية علشانك.
شريف: عايز تعرف حكايتي ليه؟!
الشاعر: حب استطلاع.. أنت خايف مني؟
شريف: الخوف مالوش مكان في قلبي.. مات من زمان.
الشاعر: طب فضفض عن نفسك.. يمكن أقدر أساعدك.
شريف، محاولاً استفزازة: انت مش قادر تساعد نفسك هتساعدني!!
الشاعر: وليه الإهانة دي.. يوضع سره في أضعف خلقه!
شريف: تحب أحكي ليك حكايتك؟
الشاعر: وانت تعرف حكايتي مين؟؟
شريف: حكايتك فارغة.

الشاعر، وهو يزيح الطعام من أمامه. باستغراب شديد.. إيه؟؟
شريف: حواديتكم كلها فارغة..
أنت شاب شكلك كده يادبلوم تجارة - يابكالوريوس تجارة. خريج
جامعة شغال موظف بتروح الصبح تمضي، وتمشى وتقعّد تتسكع في
الشوارع. تبص على البنات وتقعّد طول اليوم على القهوة، وتحلم وتحلم
إنك تلاقى شقة وتحوش مهر وتتجوز وتخلف - وتقعّد كل يوم تدور
على عقد عمل لدولة عربية وترجع مصر تنمرد شوية على أهل بلدك
وتتجوز وتخلف ويبقالك كرش وتقرأ الجرايد كل يوم وتحل الكلمات

المتقاطعة. هي دي حكايتك - كلامي مضبوط؟

الشاعر، في حسرة شديدة: صح.. أغلبه صح.

شريف: مش قولتك حكاية فارغة!! حواديتكو فارغة، وماتهمنيش.

الشاعر: وياترى سألت نفسك مين السبب في اللي إحنا فيه ده؟؟

شريف: مش مهم مين السبب؟

الشاعر: لأ، مهم، المجتمع والحكومة هم سبب البلاوى اللي إحنا فيها؟

شريف: المجتمع هو أنت.. والحكومة برضه أنت.

أنت السبب - أنت واحد من المجتمع مطرود من سكنك ومش لاقى

تاكل وشكلك عنده ثلاثين سنة وعمرك ما اجتمعت مع واحدة ست

وقاعد مستنى!! مستنى إيه أنا مش عارف!!!

والحكومة هو أنت برضه: عمرك ما اخترت حزب تنضم إليه، أى

حزب مش مهم مقتنع بالحزب ولا لأه - لكن اختيارك للحزب معناه

إنك ليك رأى سياسى لكن انت اخترت إنك تكون بعيد ومستنى

معجزه تحصل.. حد تانى يعمل اللي أنت مش قادر تعمله - ولا يقول

اللى أنت مش قادر تقوله. انت يا أحمد إنسان عاجز - عاجز، كل

وسيلته الوحيدة اللوم. إنسان كسول تستحق اللي بيحصلك وأكثر.

شعر بإهانة شديدة - أزاح الطعام من أمامه وكان شريف أطعمه بما

يكفيه. أصابته الحسرة على نفسه وشعر بمعجزه الحقيقى عندما تنبأ

شخص لايعرفه بحياته. حاول أن يدارى الله وقال متحدياً: وأنت

حكايتك زينا.. ولا بطل محدش يعرف عنه حاجة!؟

شريف: وهو يمضغ بعض الطعام: أنت شوفت بنفسك.

الشاعر، محاولاً رد الإهانة: أنا شايف إنك مغرور ومتكبر، ومفيش

رحمة في قلبك!!

شريف: الزمن اللي إحنا فيه ده العواطف تيجى آخر حاجة.

الشاعر: إنت غلطان - من غير عواطف مفيش حياة.

شريف : لو انت شايف كده قوم ادفع الحساب بالعواطف بتاعتك .
الشاعر : ولو حصل ده .

شريف : ها فتح لك قلبى على طول وأحكى ليك حكايتى .
الشاعر : إن جيت للحق حكايتك عندى دلوقتى تساوى الدنيا كلها
- ولومعى فلوس أدفعها كلها علشان أعرف .

شريف : أنا ما كنتش عارف إن حياتى غالية للدرجة دى .
الشاعر ، فى سخرية وتحدى : حياتك تستاهل أكثر من عشوه كباب
من واحد معهوش فلوس يأكلك فول .

ابتسم شريف واستمر فى مضغ الطعام ، ونهض أحمد متحدياً .
أصابه الإصرار على أن يثبت له أن العواطف مازالت تنبض فى هذا
الزمن . سار نحو الجرسون وسأله بصوت خافت :

الشاعر : بقولك إيه يا أخينا ..

الجرسون : أمرك ياسعادة الباشا .

الشاعر : يا باشا إيه ؟ لا .. أنا مش باشا ولا حاجة أنا موظف غلبان .
الجرسون ، تغيرت لهجته إلى الحدة وفى حزم شديد : خير إن شاء الله !
الشاعر : الموضوع ومافيه .. أنا بعد ما كنت اكتشفت إنى معيش فلوس .
الجرسون ، فى صوت عال : نعم يا اخويا ؟ ! طب تعالى كلم المعلم .
يأخذه إلى صاحب المطعم الجالس على الخزينة .. وشريف يراقب
الموقف وهو يبتسم :

ظهر الغضب على وجه المعلم الذى نادى بعض الرجال وحدثت
ضوضاء بالمطعم واستمع الزبائن لحديثهم ، وتركوا طعامهم وأخذوا
ينظرون إليهم وكأنهم وجدوا تسلية جديدة ، والشاعر فى صوت عال .

الشاعر : فين الرحمة .. فين الإنسانية ؟

المعلم : الإنسانية دى ياروح امك تروح تاكل بيها فول وطعمية مش
كباب .

وعندما بدأ الرجال يتوجهون نحو الشاعر أدرك شريف أنه لابد وأن يحزم الأمر - ولكن سبقه بلحظات قليلة أحد الزبائن .. نهض من على كرسيه وتوجه نحوهم وهو يقول بصوت عال .

الزبون: بس أنت وهو - ناس معندكوش رحمة ولا ضمير . شوف حسابه كام وأنا هدفع .

لم يصدق الشاعر نفسه من الفرحة .. وتوجه على الفور قائلاً وهو يعانقه ويقبله .

الشاعر: متشكر... متشكر يا أستاذ .

أصيب شريف بخيبة الأمل وظهرت علامات الهزيمة على وجهه، وتوجه إلى الخزينة ليدفع الحساب أوقفه الشاعر عن عمل ذلك وترك الزبون يدفع حسابه ثم قال له .

الشاعر: متشكر يا أستاذ.. إنت الحياة . من غيرك الدنيا تبقى غابة كبيرة .

(٢١)

أيقن شريف أنه لابد وأن يعترف بهزيمته .. فهو يدرك أن الاعتراف بالخطايا لا يحو قدرة وقوة الرجال . أخذ الشاعر يتمعن فيه .. الابتسامة على وجهه وقد شعر بكرامته، وكبرياؤه عادت إليه .. ولكن بداخله كان مازال يشعر بالخجل والأسى على نفسه .

وقف الاثنان أمام محل الكباب . وبادر شريف قائلاً وهو يمد إليه يده :

شريف : أهنيك .. النهارده بس علمتني درس كنت نسيته !!

الشاعر، وهو يصفحه : يا شريف أنت يظهر الحياة علمتك كثير

لكن نسيته أن الانسان مهما كبر واتعلم لسه عايز يتعلم .

شريف : دلوقتي أقدر أحكى لك حكايتي .

الشاعر: مش مهم .. أنت كمان علمتني درس مش ممكن أنساه .

حكايته بقت بالنسبة لى مش مهمة .. لأن النهاردة بس حكايته
ابتدت .

ضغط الشاعر على يده .. وهو يودعه قائلاً :

أنا سعيد أنى قابلتك .

شريف : وأنا كمان .

الشاعر : مع السلامة - خللى بالك من نفسك يا شريف .

رحل من أمامه وأخذ يسير بخطوات ثابتة - شريف يراقبه . أدرك
تماماً أن ظنونه كانت على خطأ ، فهو ليس رجلاً من أعوان السلطة .
شعر للحظات قليله أنه خسر صديقاً ، صديقاً قد يكون رجلاً حقيقياً
وقت الشدة . أخذ ينظر إليه وهو يسير بسرعة وكان ينتظر منه أن
يلتفت ويلوح بيده .. قال لنفسه : لو التفت إلى الخلف وألح بالوداع
سوف يكون صديقاً عزيزاً . ولم تمر لحظات إلا ورأى الشاعر يتوقف
وينظر خلفه ثم يبتسم ويرفع يده إلى أعلى ويشير بالوداع فابتسم
وحياه بنفس الطريقة وعلم أنه كسب صديقاً . قال الشاعر بصوت عال
ودوى صداه بالمكان .

الشاعر : مسير الحى يتلاقى .

شعر بارتياح شديد وانتابه يقين شديد أنه سوف يتقابل معه مرة
أخرى وظروف أخرى . تحس جيب الجاكت فأدرك أنه لا يملك مسدسه .

(٢٢)

كان الليل قد بدأ بالهبوط عندما وصل شريف مهران إلى حى
المعادى .. شعر بالضعف لعدم امتلاك مسدسه . كان يستطيع أن يذهب
إلى دكتور عزيز ويسأله عن مسدس ، ولكنه وجدها فرصة طيبة لزيارة
صديقه القديم والأب الروحى زاهر بك وزوجته الملاك الطاهر مفيدة
التي يكن لها حياً كبيراً واحتراماً شديداً .. أراد أن يراها قبل فوات

الأوان . الآن يعلم مصيره - لقد مات الدهشان ، والبحث عنه فى كل مكان قد لا يعطيه فرصة أخرى لرؤيتهما . وصل أمام باب القبلا الفاخرة . تعجب من أمر الأصدقاء الأثرياء الذين يعيشون فى بذخ شديد وهم يعتنقون مبادئ الشيوعية . ولكنه لم ينس فضلهم عليه . وحبهم الشديد له وهو الذى يكن لهم كثيراً من الاحترام والحب .

فتح الباب الحديدى ، واخترق الحديقة الأمامية ، ثم صعد فى سلال لم يست بكثيرة ، وأخذ يدق جرس الباب عدة مرات - ولم يجب أحد . لم يجد سوى الانتظار . . اختبأ بين أشجار الحديقة . رقد على الأرض الخضراء بالظلام الدامس ، وأخذت الخواطر تدور برأسه . كان جسده مرهقاً للغاية . . غفلت عينه دون وعى . شعر بنفسه بين الحالم واليقظان - دارت الهواجس بخاطره تتعلق بضجة كبرى حول مقتل الدهشان ، وأمر الضابط الذى تركه يهرب ، ومسدسه ونجاته . اختلطت الهواجس والأفكار معاً ، ولم يخرج من ذلك سوى سماع صوت فتح الباب الحديدى . ها هو ذا عضو مجلس الشعب زاهر بك قد وصل . نهض من مكانه بهدوء شديد .

أراد أن يفاجأ صديقه ، وبنفس الوقت يختبر قدرة الخوف لرجل شيوعى يأتية الموت من الخلف .

أبصره وهو يصعد فى السلال . . تسلل خلفه بخفة شديدة ، ثم اقترب منه وهو يضع كف يده على هيئة مسدس . وضغط بأصابعه على ظهره قائلاً فى حدة :

شريف : ارفع يدك لفوق يا زاهر .

لم يظهر الرجل أى شعور سوى التوقف عن السير - وعلى الفور أدرك الصوت فصاح قائلاً :

زاهر : شريف مهران . ثم التفت نحوه .

شريف : بخ - فى حركة بهلوانية - مفيش مسدس . وهو يتسم .

زاهر، يواصل السير على السلالم قائلاً : وطبعاً عايزنى أجبلك
مسدس؟!

شريف، وهو يسير بجواره: يعجبني فيك أنك بتفهمني بسرعة.
زاهر: إحنا مش اتفقنا إن كل واحد فى طريقه!
شريف: إحنا عمرنا ما اتفقنا على أى حاجة يا زاهر.
يصل إلى باب القبلا ويدخل وشريف خلفه مستطرداً:
الحاجة الوحيدة اللى اتفقنا عليها لما ضمتنى للحزب معكم فى
فرنسا.. كنت ساعتها عيل صغير ومش فاهم حاجة.
يدخل الاثنان إلى ردهة القبلا - وشريف ينظر إلى أثاث القبلا
الفخم.

زاهر: ودلوقتى أنت فاهم.
شريف، وهو مازال ينظر إلى الأثاث الفخم:
فاهم - فاهم إن مبادئ الشيوعية عندك اتغيرت وبقيت رأسمالى -
وعضو مجلس الشعب.
زاهر: أنت الوحيد اللى عارف أنا تعبت أد إيه فى حياتى .. وعمري
لاسرقت ولا نهبت.

شريف: ومبادئ زمان .. الغنى يدى الفقير.
زاهر: مشى النظام وأنا أول واحد مستعد أتنازل عن كل أموالى.
شريف: يعنى انت مغيرتش مبادئك؟
زاهر: إطلاقاً .

شريف: فاكّر زمان يا زاهر لما قولتك الشيوعية أحسن نظام على
الورق بس لكن مينفعش عملياً - وإن الرأسمالية أسوأ نظام فى العالم
لكن مفيش نظام غيره ينفع.

زاهر : كل واحد حر فى رأيه، وأنت سيبث الحزب بمحض إرادتك،
ومحدث أجبرك أنك تفضل معنا؟!

شريف : على أى حال .. سيبك من الكلام ده كله - أنا عايز مسدس .

زاهر : حد قالك إنى تاجر سلاح ولا مجرم !

شريف : خدمة .. ما أنا ياما عملت لك خدمات .

زاهر : اسمع يا شريف أنت عارف كويس قوى أنى مش مقتنع باللى

إنت بتعمله ده .. وبصراحة كده معنديش استعداد أساعدك - صداقتنا أصبحت محض شبهات .

شريف ، بمرارة شديده وسخرية : عظيم .. عظيم .. شبهات !!!

خايف على عضوية مجلس الشعب إالى ضحكوا عليك وادوها لك

علشان تسكت .

زاهر : أنا مش ساكت - احنا طريقنا مختلف . وبصوت عال .

أنت فاكر أنت وعزيز بتاعك ده بمسدس كحيان هتقدروا تغيروا

نظام - غلط - غلط - مش بالدم .

شريف : آمال بالكلام - ما طول عمرك بتتكلم .. حد سمع ؟ !

زاهر : على الأقل بتتكلم - ومسير حد يسمع .

كانت مفيدة ترقد بغرفة نومها بالطابق العلوى .. وعندما سمعت

صوتها تغلبت على المرض ونهضت من على سريرها ووضعت الروب على

قميص نومها وسارت ببطء شديد خارج الغرفة ، حتى وصلت إلى أعلى

السلم وأبصرتها أسفل . لم تجد سوى أن تقول بصوت عال ونبرة حزينة .

مفيدة : كلام .. كلام .. مفيش فعل . الشيخ زيدان كابوس ، وشريف

مهران محدش عارف إن كان كابوس ولا شمعة بتتحرق فى دير .

لم يصدق شريف عينه عندما أبصرها .. بدا كالطفل الصغير البريء

الذى وجد الشدى الحنون . بدا المرض عليها واضحاً .. وعلى الرغم من

أنها تكبره .. فقط عشر سنوات ، لكنها بدت أكبر بكثير لكنها

مازالت تتمتع بجمالها الخمرى الخاص . بالماضى كانت مفعمة حيوية

والابتسامة لا تفارق شفتيها . والحب والعطف والحنان تعطى لكل من

يريد.. ولكن الحب الحقيقي لزاهر هو الوحيد صاحب المكانه الخاصة.
جرت العادة عندما يتلاقى معها يشدو بأغنية فرنسية لايدث بياف -
أخذ الاثنان يشدوان بمقطع منها وشريف يقترب منها وهى تنزل على
السلالم مستندة على السلم حتى وقفت بالمنتصف فصعد شريف
بسرعة وعانقها. ثم جلست على السلم فوضع رأسه على صدرها
وأعرب زاهر عن نفوره الشديد قائلاً:

زاهر: ما كانش لازم تنزلى من سريرك يامفيدة.

مفيدة: زهقت يا زاهر من رقدة السرير، وكمان مش ممكن شريف
يكون هنا وما أشفهوش.

شريف يرفع رأسه من على صدرها فتدفن رأسه بيدها مرة أخرى بين
ثدييها قائلة.

مفيدة: قريب قوى يا شريف الصدر الحنين مش هتلاقيه.. السرطان
بياكل فيه.

يفزع من هول الخبر ويعانقها بشدة - ويكتم ذرف دموعه. وزاهر
يكتم مشاعره.

ينهض الاثنان من على السلم وتستند على شريف وهى تهبط فى
السلالم.

مفيدة: نفذ يا زاهر اللى شريف عايزه - شريف طفلنا اللى ربنا
حرمانا منه.

زاهر: حاضر ياستى - بس ريحى نفسك انتى لو سمحتى.

يتجه زاهر نحو التليفون ثم يجلس شريف على كنبه الأتريه -
وتذهب مفيدة نحو البار قائلة بلغة فرنسية مبتسمة: نبىذ أحمر.

يهز رأسه بالموافقة. وزاهر على بعد وهو يرفع سماعة التليفون
موجهاً حديثه لها.

زاهر: مفيش داعى للشرب يامفيدة.

مفيدة: كاس واحد بس يا زاهر - بمناسبة وجود شريف عندنا.
ينفر من سماع القول - وتصب مفيدة كأسين ، وتذهب وتعطي
كأساً لشريف وتجلس بجواره.

مفيدة: فى صحتك يا شريف.

شريف: فى صحتك يا مفيدة.

مفيدة: بتشوف عزيز؟

يهز رأسه بالموافقة.

خسارة دكتور جامعة كبير وعظيم زى ده - تنتهى حياته على القهوة.
يعود زاهر ويجلس على مسند الكنية بجوار مفيدة ويأخذ منها
الكأس ويشرب أكثر من نصفها ثم يعطيها مرة أخرى قائلاً لشريف:

زاهر: بعد ساعتين على بار ستلا هتقابل واحد - كلمة السرفرنسا
بلد السحر والجمال - هترد عليه وتقول استراليا بلد البقر .

مفيدة، تضحك ساخرة: ومصرفين فى كلمة السردى؟؟

زاهر، فى مرارة شديدة: مصرفين؟؟؟ سؤال جميل؟؟

مفيدة: فاكرين أيام فرنسا.

زاهر: كنا يد واحدة.

شريف: كنت عيل صغير.

مفيدة: كنت أكبر مننا كلنا، كنت أجمل واحد فينا، البنات كانت
بتنهبل عليك.

زاهر: كنت فخر لمصر.. بتكلم مع الفرنسيين وكأنك واحد منهم
- ولما كنت بتكلم عن مصر كنت كأنك بتكلم عن نفسك.

شريف: ما انساخ يا مفيدة أنتى اللي قلت لى: الفرنسيون والإنجليز
بيكرهوا بعض. استغلّيت النقطة دى وحطيتهم فى جيبي.

زاهر: مش فاكر أى حاجة أنا قلتها لك؟؟

شريف: فاكر يا زاهر.. فاكر حاجات كتيرة- أنت اللي قلت لى

خللى بالك منهم كلهم مفيش حد منهم بيعحب لنا الخير.. وماتتعاملش
معهم بالعاطفة.. انس العاطفة - دى ناس بتضحك فى وشك وتتدعى
الإنسانية وبتطعنك فى ظهرك.

شعوب متكبرة - مغرورة - عايزين دايماً يشوفونا مذلولين
ومحتاجين لهم.

زاهر: فاكر إيه كمان؟

شريف، بمرارة شديدة غير راض: فاكر يا زاهر لما كنت بتعطف على
وبتساعدنى فى دراستى ومفيدة تاكلنى وتشربنى - فاكر مش هو ده
اللى أنت عايز تسمعه!

زاهر: أنا مش قصدى كده خالص.

شريف: انت دايماً محسنى إنك صاحب فضل على - والحقيقة
أنا سبب العز اللى انت فيه دلوقتى.

زاهر: فى حدة شديدة وصوت عال: لا.

شريف: أيوه - أنا صاحب الفضل عليك يا زاهر - لولا أنا ما كنتش
بقيت عضو فى مجلس الشعب.

فاكر يا زاهر المية ألف جنيه اللى خدتهم منك - وحطيت من معى
ووزعتهم على الفقرا وانت افتكرت إنى نصبت عليك علشان أغراضى
الشخصية. واكتشفت بعدين إنى وزعتهم على أهل الدائرة علشان
ينتخبوك، ولما نجحت فى الانتخابات قعدت تبوس وتحضن فى - وتقول
لولاك يا شريف مكانش أول خطوة من الحلم تتحقق.

زاهر: وأنا مقصرتش معك فى حاجة.

شريف: لا.. قصرت يا زاهر - صداقتنا بقت محض شبهة -
موجهاً كلامه لمفيدة: بقيت محض شبهة يامفيدة.

زاهر: أنا قلت لك أنا مش مقتنع بالدم - التغير مش بالدم.
لازم تفوق لنفسك - أنت عقلية كبيرة خسارة مصر تخسرها.

شريف، فى صوت عال وقلبه يحترق : بتتكلم عن الخسارة دلوقتى
- وانت كسبت إيه يا زاهر؟ أقيلا وعربية وفلوس فى البنك.. وتتجرق
البلد على اللى فيها.. تموت الناس من الجوع والفقر والجهل.

انت ألعن من الإنجليز والفرنسيين يا زاهر.

تنهض مفيدة من مكانها والغضب على وجهها.

مفيدة: كفاية- كفاية - أنا زهقت منكوا انتوا الاثنين - بتكرهوا

بعض ليه؟! هدهفكوا واحد.. ياتحدوا ياكل واحد فى طريقه.

شريف: الوقت فات يا مفيدة.

زاهر: الوقت مافتش يا شريف - أنا ممكن أساعدك ونبدأ من جديد.

شريف: ساعد نفسك يا زاهر انا اخترت طريقى.

الحاجة الوحيدة اللى عايزها منك: تخلى بالك من مفيدة دى -

الملاك اللى نزل علينا من السما - نزل لنا فى زمن غير زمنه.

مفيدة تذرف الدموع وتعانقه بشدة قائلة.

مفيدة: مسكين يا شريف.. بتتعذب ومفيش حد دارى بيبك.

بلاش المسدس.. بلاش تحضن الموت زى ماتكون بتحضن عروستك

ليلة دخلتها.

زاهر: احنا كلنا بنحبك يا شريف.. بالرغم من الاختلافات.

شريف: أنا قررت أموت راجل.. وراضى عن نفسى.

شريف يجهز نفسه للرحيل. تضع مفيدة يديها فى جيب جاكيت

زاهر وتخرج محفظته وتخرج جميع النقود بها وتضعها فى جيب

جاكيت شريف الذى يعترض، ولكنها تصر. يودعهم من على الباب.

زاهر: خللى بالك من نفسك.. مع السلامة.

مفيدة: خايفه تكون آخر مرة أشوفك فيها.

شريف: متنسوش الورد الأبيض ورد الروزيس على قبرى.

قالها وهو مبتسم - ثم سار فى طريقه.

تلك الليلة أصيبت سائلة بالقلق ولم تستطع أن يغفل لها جفن .
أخذت تتقلب يمينا وشمالاً على سريرها . تحت أن يدق بابها شريف
مهران ، هو الذي أدخل البهجة عليها ، وأسعد بها بوجود حسن . هو
الذي لا تعرف عنه الكثير ولكنها كانت على يقين تام بأنه طيب
القلب وبأنه الرجل المناسب لها . كانت تخشى فارق السن ، ولكنها
كانت تعود وتقول لنفسها هذه الأشياء ليست بالسن . كانت تثق تماماً
بجمالها ، وتود أن يكون هو الوحيد المالك لهذا الجمال .

سمعت صوتاً بالمطبخ ، على الفور أدركت أنه حسن . خرجت بسرعة
من غرفة نومها وذهبت إلى المطبخ وجدته يشرب كوباً من الماء . سألته .
سائلة : أنت لسه صاحى يا حسن .

حسن : مش جايللى نوم .

سائلة : مالك يا حبيبى ؟

حسن : قلقان على شريف - هو ماجاش ليه ؟!

سائلة : ومين سمعك - تعالى نام معى يا حبيبى .

أخذته إلى غرفة نومها - ورقد بجوارها .

سائلة : ماتقلقش على شريف ، ده راجل مايتخافش عليه - راجل

مفيش زيه .. كفايه إنه جبابك هنا - والمصحف الشريف من ساعة

مادخلت البيت ده والدنيا بقى لها طعم تانى .

حسن : وأنا كمان من ساعة ما بعدت عن المحطة حاسس إنى بقالى

أهل وناس تسأل على .

سائلة : بس لو ربنا يهديه ويبطل عصبية ويعيش معنا .

تنظر إليه مستفسره : قوللى بقى انت عرفتة إزاي ؟؟

حسن : ما أنا قولتلك الحكاية دى ميت مرة .

سالمه : معلى احكى لى كمان مرة .
سمعوا طرقات الباب ، وعلى الفور ظنا أنه شريف ، هرع الاثنان نحو
الباب . وفتحت سالمه .. فوجدت أحمد الشاعر .. لم تصدق نفسها . بدا
والكآبة على وجهه .

أحمد : ازيك ياسالمه .
سالمه : أحمد - أهلاً وسهلاً .. مالك يا اخويا ؟
أحمد : الدنيا ضاقت بى .. فكرت فيكى .
سالمه ، وهى تفصح له المكان : اتفضل يا اخويا اتفضل - أهلاً وسهلاً .
حسن يستغرب - وسالمه تقول له :
سالمه : ده أحمد الشاعر قريب المرحوم جوزى .
ثم موجهة كلامها لأحمد : ده حسن ابنى .
دخل إلى المنزل وجلس على الكنبه وهى بجواره وهو يستغرب أمر
الطفل .

سالمه : خير إن شا الله إيه اللى فكرك بينا ؟
أحمد : صاحب البيت طردنى - مالمقيتش مكان أروحه .. فكرت
فيكى .. أنا عارف إنك عايشة لوحدك .
سالمه ، وهى تنظر لحسن : مالمقيتش لوحدى - حسن ابنى .
أحمد : إنتى اجوزتى وخلفتى ومحدث يعرف !
سالمه : دى حكاية يطول شرحها .. أنا هاروح أعملك الشاى وأرجع
وتحكى لى إنت الأول عن كل حاجة .
شربا الشاى سرياً . وروى لها أحمد عن كل أخباره وروت هى
الأخرى عن أخبارها وتحدثوا عن شريف مهران دون ذكر اسمه . أصابها
إحساس داخلى بأن تسأله عن اسم الشخص الذى تقابل معه اليوم قال :
أحمد الشاعر : اسمه شريف - شريف مهران .
كان هذا كفيلاً بأن يجعل الإحساس بداخلها صادقاً . وشعرت
بالأمن وبأنه مازال بخير . ابتسمت ولم تعرب له عن سرها .

وصل إلى البار في الموعد المحدد. أخذ يبحث في وجوه الناس عن بعض الرجال.. عن عصابة يقفون في الأزمات كالفوارس الشجعان - وإذا تكلم اللسان سمعت الأذن ميزان المقال. تساءل مع نفسه أين الرجال في هذه المدينة العاهرة؟؟ الكل سكارى بالخمر أو بلسان السلطان.

انقبض قلبه وارتفعت درجة حرارته عندما أبصر أحلام بين ثلاثة رجال.. تبادلوا النظرات، وعلم أنه الحب. شعر بالضعف - ليس فقط لعدم وجود مسدسه ولكن لوجودها - وكان الحب يسحب قوته وقدرته على تحقيق هدفه الحقيقي. سار إلى البار وجلس وأخذ كأساً وتجاهل الجميع. غاص في أعماق فكره الخاص، ولم يخرج منه سوى سماع صوت أحلام تضحك بصوت عال وكأنها تحاول أن تجذب انتباهه - فلينتظر الرجال حتى يأتي السلاح ويخطف أحلام منهم. مرت ساعة على الوقت المحدد ولم يأت أحد.. لم يفصح أحد بكلمة السر - وكان الأمر خدعة. لم يجعل للشك محلاً في قلبه تجاه صديق العمر زاهر بك، - على الرغم من الجدل المستمر بينهم مازالت الثقة بينهم قوية.

شعر بالشلل من كثرة الخمر. لم يرض عن نفسه وضعفه وضعف البشر في هذا البلد. خشى من منتهى أليم. لم يفقد الثقة بعد بنوايا أصدقائه - أصدقائه الذي اختارهم بحض إرادته.. مفيدة المرأة صاحبة القلب الطيب التي تحمل على عاتقها كل أشكال الابتزاز والفوضى في هذا المجتمع القذر.

دخلت امرأة غجرية ذات شعر أحمر منكوش ووجه أحمر مستدير تبدو أجنبية في منتصف الأربعينيات. توجهت نحو البار وجلست بجواره لم تبال بالآخرين. حاول البعض معاكستها ولكنها تجاهلت الجميع وكأنها آتية في مهمه خاصة. طلبت كوباً من الماء وأبصرته وهو

فى شدة سكره . شعرت أحلام بغيره شديدة بوجود المرأة وجلوسها بجوار شريف . هكذا النساء .. لقد جعل الله الغيرة فى قلوبهن من أهل جنسهن - المرأة هكذا تنجذب نحو رجل تنجذب إليه امرأة أخرى . حتى ولو كانت هى تملك عشرة من الرجال فى الوقت نفسه وكان حبهن للرجال يأتى من غيرتهن من النساء أنفسهن .

قالت له بلهجة إنجليزية يصعب فهمها .

المرأة : أنت حزين . أدرك على الفور من لهجتها الإنجليزية البسيطة أنها امرأة يوغسلافية هاربة من حرب البلقان .

شريف ، فى قمة سكره : أبحث عن الرجال فى عالم بلا رجال .

المرأة : المكان ليس مكانك - والزمان ليس زمانك . اذهب والعب لعبتك مع نفسك .

ضحكت أحلام ضحكة عالية مصطنعة لتجذبه نحوها مرة أخرى . ولكنه لم يبال . فقط ارتعد من كلام المرأة وشعر أنها دجالة فسأل .

شريف : من أنت ؟

المرأة : لاتسأل .. لقد حضرت هنا من أجلك يا أمير المدينة .

شريف : أنت مجنونة .

المرأة : قل ما تشاء .. أنا هنا فى مهمة . مهمتى هى أن أقول لك المكان ليس مكانك والزمان ليس زمانك . اذهب والعب لعبتك لتعود إلى أصلك يا أمير الفراعنة . وحذار أن تقع بالحب .

كان ينصت إليه أبأذان مصفية . ولكنه حين ذلك لم يدرك هل هذه هى هلوسة الخمر أم هلوسة النساء الدجالات ؟ أراد أن يختبر وجوده بالحياة هل هو فعلاً حى أم ميت ، بلا شعور سألها .

شريف : كيف يدرك الإنسان إذا كان عاقلاً أو مجنوناً ؟؟

المرأة : المجنون يظن أنه عاقل يا أمير المدينة ، وأنت خير من يعلم ذلك . طلب كأساً أخرى من الجرسون ودقات قلبه لم تتوقف . شعر بالخطر

- أين سلاحه؟؟ والخوف سيطر على جميع أعضاء جسده. التفت إليها فلم يجدها بجواره.. اختفت من المكان.. اختفت لم يعد لها أثر - وكأنها حضرت بفانوس علاء الدين ورحلت به. لم يصدق نفسه.. تساءل مع الجرسون ليتأكد من عدم جنونه.

الجرسون: دى وليه مجنونة - الحرب كلت دماغها.

الحرب والجنون - لعن الله الحرب التى تخرب العقول والديار وتجعل الناس تهجر موطنها. أدرك أن زاهر بك ضحك عليه وكان من الأولى أن يسأل عزيز عن مسدس وليس زاهر بك. تذكر كلام العرافة: المجنون يظن نفسه عاقلاً.. نهض من على كرسيه بغضب شديد وهو يحمل زجاجة الخمر بيديه. صرخ بأعلى صوته قائلاً مترنحاً:

شريف: يبقى أنا عاقل فى زمن مجنون - ثم ألقى بالزجاجة على الأرض بكل قوة فتحطمت إلى قطع صغيرة. هب الجرسون على الفور نحوه قائلاً. الجرسون: إنت بتعمل إيه يا مجنون؟؟ اطلع بره.

دفعه شريف بكل قوته وطرحه على الأرض فالتفت جميع من بالبار نحوه وضحكوا، ثم قال بصوته العال: ضحكت على يا زاهر - ضحكت على شريف مهران.

أنا شريف مهران - والدنيا متساو يش غيرى.. قومى معى يا أحلام. وهنا أدرك الرجال الثلاثة أنهم فى مازق والشامل يحاول أن يخطف وليمتهم. نهض أحدهم من على المنضدة وقال.

الرجل: روح لحالك يا أخينا.

دفعه شريف بكل قوته ولم تمر دقائق معدودة وحدثت مشاجرة كبيرة طرحوه أرضاً ضرباً - وألقى به خارج البار على الأرض. حاول أن ينهض من على الأرض والدم يتزف من أنفه وفمه، وأحلام غير سعيدة بذلك - قال بصوت خافت.

شريف: جبانات.. كلاب - هتعيشوا كلاب وتموتوا كلاب.

جو غرفة النوم الحديثة يدعو لعمل شيء ما - أى شيء - عمل رومانسى أو حديث رومانسى .. رائحة البخور الهندية تعطر المكان، والضوء الخافت يجعل المكان أكثر سحراً .. والفراش المريح .. ملت مفيدة الرقود به . تنظر بعين حزينة إلى سقف الحجرة شاردة فى عالمها الخاص .. المرض يزحف على جسدها الجميل يقتل الابتسامة الجميلة التى طالما اشتهرت بها وكانت لاتفارق شفيتها . زاهر يرقد بجوارها متظاهراً بقراءة كتاب بلغة أجنبية . كان بداخله شعور آجلاً أو عاجلاً سوف يطرح عليه سؤالاً والمطلوب منه الإجابة ، كان يخشى تلك اللحظة : لحظة الوقوع فى مأزق مع مفيدة التى يحبها بجنون شديد . تعرفه جيداً .. تعرفه أكثر من نفسه ، تعرف متى يريد أن يعطس أو يسعل ! كان يخشى مواجهتها بالحقيقة ، كان يدرك بداخله أنه فعل الصواب ، وفقط يخشى من غضبها المؤقت ، ولكنها عندما تدرك نواياه الطيبة سوف تغفر له . خرج الصوت من فمها ببطء شديد وبلغة فرنسية قائلة :

مفيدة : أخشى أن تكون هذه آخر مرة أرى شريف ! !

زاهر وهو يعدل نظارته الطبية : لا تقلقى عليه (ثم تساءل) هل تعتقدين أننى كنت قاسياً عليه ؟

مفيدة : شريف ذكى - لا يأخذ كلامك مأخذ الجد .

زاهر : كنت أود أن يسمع كلامى ويحقن الدم .

مفيدة : الثورة الفرنسية قامت بالدم - وشاجيفار أنت تطلق عليه شاجيفارا .

زاهر : هناك ثورات أخرى بيضاء قامت دون دماء - لماذا الدم ؟ ! أين الحب ؟

أبصرته واقتربت منه - ثم غيرت حديثها باللغة العربية قائلة متسائلة .

مفيدة: بتحبنى يا زاهر؟

ألقي الكتاب جانباً - ثم بدء ملامستها قائلاً:

زاهر: وده سؤال تسأليه يا مفيدة - إنتى كل حاجة لى فى حياتى.

مفيدة: خايفة يا زاهر - خايفه لما يشيلوا صدرى حبك يتغير.

زاهر: انتى بتقولى إيه؟؟

مفيدة: احضنى يا زاهر.. عايزاك لم يشيلوا صدرى يعانقها بشدة

تحسننى إنى لسه جميلة وتحبنى أكثر من الأول.

زاهر: رلكس.

مفيدة: رلكس ازاي بس؟؟ (وهى تذرف بعض الدموع) السرطان..

وشريف، كله فى وقت واحد.

زاهر: شريف من ساعة ما اختار طريقه واحنا عارفين إنه ممكن يموت فى

أى لحظة. كون ان احنا شرفناه «بنجر» وهانشوفه تانى ده بسبع ترواح.

اعتدلت فى مكانها وأخذت تنظر إليه فى حدة ثم سألته بجدية

شديدة .

مفيدة: اقلع النظارة يا زاهر.

هنا أدرك وفطن للسؤال القادم - ارتبك بخلع نظارته. لم يكذب فى

حياته عليها. حاول أن يدارى عينيه - وهو يجهز نفسه ماذا سوف يقول.

مفيدة: بص فى عينى يا زاهر؟؟ كررت سؤاله مرة أخرى ثم نظر إلى

عينها وعلمت دون أن تسأله - فهي تعرفه أكثر من نفسه - ولكنها

ودت أن تتأكد من شعورها فسألته بجدية.

مفيدة: أنت ساعدته فى الطلب اللي كان جاي علشانه؟!

زاهر: أساعده ازاي بس؟ أساعده إنه يموت! أنا بحبه أكثر منك.

مفيدة: وهى تشعر بخيبة الأمل وتضرب بكف يديها على جبينها

قائلة: أه.

زاهر: أنا كمان ما عرفش بييجيبروا الحاجات دى منين؟؟

مفيدة : دى أول مرة تخيب ظنه .

زاهر : نخيب ظنه أحسن مايموت ومنشوفوش تانى .

مفيدة يا حبيبتي مش عايزك تفكرى فى الموضوع ده .. صدقيني

شريف نفسه عارف كويس قوى أنى انا مليش فى المراضيع دى .

مفيدة : كان مفروض تقوله مش تتعامل معاه كطفل .

زاهر : قلت له لكن هو مش عايز يسمع .

(٢٦)

قضى ليلته بالمقابر بين سكون الليل والأموات ولم يزعجه سوى أصوات الغربان كواك .. كواك .. ونباح الكلاب . كان يتألم كثيراً من آثار المعركة . حاول أن يغفل جفنه ولكنه فشل فصوت الغربان .. كواك .. كواك ونباح الكلاب ظل طوال الليل . كانت هذه الأصوات تزعجه للغاية .. حاول أن يسد أذنيه ولكن باءت محاولته بالفشل فالأصوات طغت على أذنيه وبعد سماع صوت أذان الفجر .. كان جسده مرهقاً تماماً . رقد فوق مقبرة ولبى نداء الجسد .

استيقظ فى العاشرة صباحاً وتوجه إلى المقهى .. فى طريقه كان يعرج بقدمه ، والورم الأزرق على عينه - وعندما وصل إلى المقهى كانت منضدة الدكتور عزيز فارغة . ذهب وجلس لينتظره وجسده مازال مرهقاً يحتاج للراحة . لم يعط للقهوجى فرصة التساؤل والسخرية - شخط به بصوت عال وغضب شديد طالباً قهوته . انتفض الآخر رعباً وذهب ليلبى طلبه ، وعندما عاد بفنجان القهوة وجدته نائماً على المنضدة . وضعه وذهب لحاله .

لم تمر نصف ساعة إلا وقدمت خطوات عزيز . أبصره وهونائمه ، ثم حضر القهوجى . وبسخرية شديدة قال :

القهوجى : صاحبك خد تعسيلة عقبال ماتيجى !!؟

دكتور عزيز، فى حزم شديد : امشى غور هات جردل ميه يا جردل .
القهوجى : طب ما تشخطش قوى كده لا الحيطه تقع .
يرحل من أمامه ، ثم يخرج عزيز مسدساً من جيب الجاكت ويضعه
فى جيب جاكت شريف الذى مازال نائماً - والقهوة باردة أمامه . ثم
حضر القهوجى ومعه جردل صغير مملوء بالماء .
عزيز : ادلقه عليه .

القهوجى : لا .. لحد كده واحنا حبايب - الجردل أهو . يضعه على
الأرض وينصرف قائلاً : اعمل اللى أنت عايزه .
عزيز يرفع الجردل من على الأرض ثم يصبه فوق رأس شريف الذى
يفيق من نومه مبلل الرأس ، قائلاً بصوت عال :
شريف : يا كلاب .

عزيز : صح النوم .
شريف : أنت جيت يا أستاذ .. المسدس
عزيز ، يلقي بالجردل على الأرض ثم يجلس على كرسيه قائلاً : فى
جيبك .

يتحسس شريف جيب الجاكت فيجد مسدساً - ثم يتساءل
شريف : عرفت ازاي ؟؟

عزيز : مفيدة اتصلت بى امبارح بالليل .

شريف : زاهر ضحك على .

عزيز : غلطتك - مش مهم سيبك منه ... الدهشان ماماتش .

شريف : بتقول إيه ؟!!

عزيز : لحقوه ولاد الكلب فى طيارة خاصة على أوربا .

روى له ما حدث بالأمس - وأخذ الآخر يفكر بالأمر ثم قال :

عزيز : يبقى كده الحكومة دخلت اللعبة .

شريف : قصدك إيه ؟!

عزیز: الحكومة بتراقبك وسبوك تهرب عايزين يعرفوا حاجة !!
 شريف: تفتكر إيه؟؟
 عزیز: مش عارف بالضبط.
 شريف: يبقى نلعب معهم.
 عزیز: بلاش تهور.. مش قبل مانخلص على الدهشان وزيدان - مش
 عايزين الشيخ زيدان يستغل الموقف لصالحه.
 شريف: الشيخ زيدان هو الوحيد اللي يساعدنا دلوقتي .
 عزیز: يساعدنا !! ذا أول واحد هيقنتلك علشان يعرف طريق
 الفلوس ويشغلها للإرهابيين بتوعه - الشيخ زيدان ده كابوس لو الناس
 مافاقتش منه قول على البلد دى يارحمان يارحيم.
 شريف: كله إلا الشيخ زيدان !
 عزیز: أنت خايف منه ؟
 شريف: لأ - مش حكاية خوف - أنت عارفنى كويس - لسه فيه
 حاجات كتيرة لازم تتعمل قبل ما أروح للشيخ زيدان علشان دى
 هتبقى معجزة لو خرجت من عنده حى .
 عزیز: صدقنى .. لو خلصت على الشيخ زيدان الجو هيروق لنا .
 شريف: أنا عندى فكرة تانية .
 عزیز: قول .
 شريف: أروح للشيخ زيدان اتكلم معه أى كلام فارغ .. فى الساعة
 دى الحكومة هيفتكروا إن فيه حاجة - والشيخ زيدان كذلك .
 وبكده نلخبط الاثنين مع بعض .
 عزیز: فكرة جهنمية - بس الحكومة هتفضل مراقباك .
 شريف: خليههم يحمونى شوية .
 عزیز: اتفقنا بس خللى بالك من نفسك .
 شريف: متخافش - ومتنسائش .. الورد الأبيض على قبرى .
 ابتسم الاثنان ورحل وشريف وهو مازال رأسه مبللاً بالماء .

تأكد من وجود مسدسه الجديد وطلقاته. عادت الروح بكل قوته إلى الجسد.. وليختبئ الأوغاد كالفئران من جديد. حتى آلام معركة الأمس زالت - على الرغم من أنه مازال يعرج قليلاً بقدمه ولكنه لم يشعر بالألم وكأن المسدس شفى مرضه. كان لابد من الذهاب إلى البار يمحو عار هزيمة الأمس. ما أسوأ أن يترك مكاناً ما في هذا العالم القدر يشعر به بضعف، ما دام قرر أن يكون الأقوى. عندما وصل إلى البار دفع الباب بكل قوته بقدمه المتألم.. ومن شدة الدفعة خبط الباب بشخص يقف خلفه وهو يحمل صينية وقعت على الأرض وتحطمت بعض الكؤوس والزجاجات. دخل ولم يبال بالجميع. ذهب إلى جرسون الأمس - ارتعد من غضبه ونظراته الحادة. أن يعود الضحية بهذا الغضب يعنى المشاكل... وربما إغلاق المحل. هذا ما وضع على وجه الجرسون دون أن يظهر مسدسه، وعندما أشهر له مسدسه وهو يزبح الكؤوس والزجاجات على الأرض علم بالمأساة الحقيقية. سأله بصوت عال وهو يصوب المسدس نحوه.

شريف: فين الجماعة بتوع امبارح؟؟

الجرسون، في ارتعاد شديد: دول جماعة من الصعيد مش زباين المحل... هدى نفسك - ونتفاهم.

شريف: والبنت اللي كانت معهم.

الجرسون: لسه خارجة من الباب ده.. وهو يشير على الباب

الخلفى: مع واحد أفندى.

تركه شريف ورحل - كان هذا كفيلاً بأن يتلقى الأوغاد الدرس..

خرج بسرعة ليلحق بأحلام. أبصر الشارع يمينا وشمالاً. نحاها على بعد

أمتار مع شخص آخر.. بسرعة هرع نحوهما وهو يضع المسدس في جيبه.

وعندما اقترب منهما كانت المفاجأة، فالشخص الذى يصحبها هو نفسه الضابط الذى تركه يهرب.. يالها من مصادفة عجيبة. نادى عليها بصوت عال.. والتفت الاثنان نحوه.
شريف: أحلام.

توقف كمال عن فتح باب سيارته - وسعدت أحلام بوجوده وتوقفت عن الركوب بالسيارة.
شريف: تعالى هنا.

لم يظهر أى خوف أو خضوع للسلطة.. لقد عاش حياته متمرداً وسوف يبقى كذلك، وبالأمس قالت له العرافة المكان ليس مكانك والزمن ليس زمنك. فماذا يخشى الآن؟؟
ضابط تافه يلهث وراء غريزته. كان لابد وأن يستفز غروره وهو فى قمة مفاجاته.

شريف: أحلام دى مش بتاعتك يا حضرة الضابط، أنت كفاية عليك الدبابير اللي على كتفك.

على الرغم من أنه لا يرتدى زيده الرسمى، لكنه أصر أن تكون كلماته حادة وذات مغزى لتجعل الآخر يفكر ويستغرب أكثر من جراته.

على الفور ودون وعى ذهبت أحلام إليه وأخرج شريف مسدسه من جيب الجاكت حتى لا يفكر الآخر فى الأمر مرتين. وهنا أدرك كمال أن الأمر أصبح أكثر تعقيداً.. تساءل.

كمال: أنت جيت المسدس ده منين؟

شريف: مش شغلك.. كلمة واحدة أو أى حركة هاضغط على الزناد. ثم موجهاً كلامه إلى أحلام: وقفى تاكسى. وهو يصوب مسدسه إلى كمال قائلاً:

أنا مش عارف إنت تعرفنى ولا لأه.. أنا شريف مهران واللى بينى

وبينك لحد دلوقتي أحلام وبس - لو ما أخذتهاش بالذوق .. هاخذها
بالمسدس .

كمال : إنت مش أد اللي انت بتعمله ده يا شريف .

شريف : ما كنتش أعمله .

توقف تاكسى بناء على طلب أحلام وقفزت بالعربة وتركت الباب
مفتوحاً لشريف .

كمال لأحلام : ماتسمعيش كلامه يا أحلام .

قفز شريف بالتاكسى ورحلا من أمام كمال الذى بات الغضب
واضحاً عليه .. أبصره بالتاكسى وهو يضحك فقال له بصوت عال :

كمال : مش هاسيبك .. مش هتفلت منى .

(٢٨)

خطف النسر الوليمة من فم الأسد وطار يحلق فى السماء بوليمته ..
طال اشتياقه لها طويلاً . ساق كمال عربته بغضب شديد وجنون . داس
على كل قوانين وقواعد المرور - كان يتساءل مع نفسه كيف يجرؤ
مواطن عادى أن يتعدى على رجل سلطة ؟؟ وفوزى البنا مازال لا يريد أن
يقبض عليه .. لماذا لا يشهر عن غرضه الحقيقى ؟

لماذا يحركه هو نفسه كقطعة شطرنج فى لعبة لم يفهم قوانينها
ومبادئها ؟

اقتحم غرفة فوزى البنا دون استئذان - وتمالك الآخر أعصابه ولم
يعاقبه على سلوكه الهمجى حتى يستشف الأمر .. كان يدرك أن وراء
هذا السلوك أخباراً غير سعيدة .. فضل أن يسمعه أولاً ، ويبرد أعصابه
حتى يتحكم بالموقف .

فوزى : خير .

كمال : شريف مهران جاب مسدس تانى .

فوزى : ده أمر طبيعى .
 كمال : أنا أعتقد إن احنا لازم نقبض عليه .
 فوزى : فين برود الأعصاب - تشرب ليمون ؟ !
 كمال : أنا عايز أشرب من دمه - ده هددنى بالمسدس .
 فوزى : يعنى عرف ينرفزك .. وطبعاً عرف أنك بتراقبه !
 كمال : ما أعتقدش دى .
 فوزى : خلاص ، سيبه ياخذ وقته - صدقتى يومه قرب .
 كمال : أنا مش فاهم حاجة .
 فوزى : بلاش تاخذ المسألة بصورة شخصية .. عايزك تفكر فى
 المصلحة العامة .
 كمال : أنا شايف إن المصلحة العامة هنا بتقول نقبض عليه .
 فوزى : بتهمة إيه ؟ !
 كمال : حمل مسدس بدون ترخيص - محاولة قتل الدهشان -
 تهديد أمن سائلة .
 فوزى : أنا قولتلك قبل كده .. شريف درس القانون كويس - يعنى
 يقدر يطلع من كل التهم دى زى الشعرة من العجينة .
 اسمع يا كمال ، أنا عامل حفلة فى البيت عندى بكرة .. تعالى
 وفرفش شوية - وانس شريف مهران .
 لم يرض كمال عما سمع . قرر الرحيل والغضب على وجهه ،
 وعندما وصل إلى الباب سمع فوزى فى حزم يقول :
 فوزى : كمال .. المرة الجاية تستأذن قبل ماتدخل .

(٢٩)

جلسا الاثنان بكافيتريا بوسط البلد ، أمامهما مشروب البرتقال ..
 شعرت بارتياح شديد وانشرح صدرها .. لقد مارست الجنس مع رجال

كثير أعطت لهم الجسد وأبقت الروح لنفسها . دقائق قلبها لم تتوقف .. رعشة وقشعريرة جسد تصيبها من حين لآخر وهي تتأمل وجهه الوسيم . كانت تعلم أن تلك اللحظات لن تستمر طويلاً ، فقررت الاستمتاع بها . التزم الصمت ولم يجد شيئاً يقال . تلخبطت الأفكار في رأسه عندما تذكر العرافة وتحذيرها له من الوقوع في الحب .

انتابه إحساس بالخوف .. الخوف من مغامرة - مغامرة قد تدعو للتجديد - تماماً مثلما تقابل للمرة الأولى مع زاهر والدهشان وزيدان ودكتور عزيز . ولكن هذه المرة ، المغامرة للنفس ودعوة لراحة البال . نعم يقلقه آلام الآخرين - ولكن أليس هو أمير المدينة .. الأمير الذي خاض تجاربه ووصل إلى حافة الهاوية دون خوف .. أليس من حقه أن يعيش ويعيش لنفسه ؟

وجد نفسه جالساً متلخبطاً كطفل صغير تائه في مدينة كبيرة لا يدرك سرها ولا يعلم إلى أين المصير . أخرجته من فكره وصمته عندما أرادت أن تسمع صوته متسائلة بمزاح .

أحلام : ياترى شجاع السيمنا ناوى يعمل معى إيه ؟ ؟

شريف : مش عارف - إنتى لخبطينى

أحلام : لو ممعاكش فلوس أو معندكش مكان مش مهم !! أنا عندى مكان .

شريف : لا .. لا .. إنتى فاهمة غلط !

أحلام : فاهمة غلط ! طب إنت عايز إيه ؟ تحب ؟

شريف : مش عارف .. أنا مش عارف عملت ليه كده .. عمري فى

حياتى ما اتلخبطت زى دلوقتى .. طول عمري باختار طريقى بنفسى ..

أول مرة أحس أنى مجبر .

أحلام : هى إيه الحكاية بالضبط ؟ ؟ حكايتك إيه ؟

شريف : حكايتى طويلة - وحياتى على كف عفريت .

أحلام: أنت شكلك تعبان .

شريف: فعلاً أنا تعبان قوى - ونفسي أستريح .

أحلام: وأنت اللي عملته مع الضابط ده هيخليك تشوف راحة ؟ ! !

شريف: سيبك منه . ده نقطة في بحر كبير .

أحلام: إنت عارف - أول مرة أقابل رجل وأحس أنى أبقى نفسي معه على طول . أحس إنى عايزه أديله كل حاجة ؛ جسمى روحى فلوسى لو عايز أى حاجة يطلبها .

شريف: أنا عايزك - بس مش بالطريقة دى .

أحلام: وعايزنى بأى طريقة ؟ !

شريف: عايز أتجوزك على سنة الله ورسوله .

نزلت الكلمات عليها كالصاعقة . صمتت للحظات لا تدري ماذا تقول .

بداخلها شعرت بسعادة شديدة ولكن صاحبها القلق - ثم قالت للتأكد :

أحلام: أنت عارف أنا بشتغل إيه ؟ ؟

شريف: مش مهم .

أحلام: إنت مجنون !

شريف: أنا عاقل جداً - عايزك فى الحلال .

أحلام: ومش هتندم على الماضى ؟ !

شريف: الماضى فات وعدى - لكن النيارده لو مافكرناش فى المستقبل وخططنا له كويس هيدوسنا القطر - ومن نعمة ربنا علينا إدانا الذاكرة والنسيان .

احنا لازم نفتكر الأيام الحلوة - وننسى الأيام السوداء .

زى ما بنفتكر للفراعنة الأهرامات وبنسى لهم العبودية والسخرية .

أحلام: والضابط كمال ؟

شريف: ده هايف - لو عملنا حسابه يبقى مش هنعرف نعيش . أنا كمان لى ماضى وحياتى على كف عفريت .. نهرب بعيد نسيبهم

كلهم يتعذبوا كلهم يستأهلوا اللي بيحصلهم . نهرب بعيد نروح سينا
أو الواحات ونعيش حياتنا .
أحلام : بوسنى .

شريف ، فى استغراب شديد : إيه ؟
أحلام : بوسنى . وهى تقترب منه .
شريف : الناس .

أحلام : سيبك منهم .. هازعق واقولهم : أخيراً لقيت الراجل فى بلد
الرجالة أغلبهم لبسوا طرح .
ضحك وما كان عليه سوى أن يلبي طلبها . ثم تم طردهم من المحل .

(٣٠)

كانت توضع المنزل .. وأحمد يجلس بالصالة على الكنبه يدندن
بعض أشعاره على العود وعندما سمعوا دقات الباب . استغربت سالة
لقد كانت طرقات موسيقية . أخرجت صوتاً ساخراً متسائلة : وده مين
ده اللي باله رايق

ابتسم أحمد وظل يدندن على العود ، بينما هرعت سالة نحو الباب
وفتحته . لم تصدق نفسها عندما وجدته واقفاً على الباب يبتسم . لم
تنتبه لوجود أحلام معه .. كانت سعيدة أن ترى ابتسامته لأول مرة .
تلخبطت وخرج الكلام من فمها متقطعاً .

سالة : كنت عارفها إنك جاي .

سالة وشريف فى صوت واحد : والله العظيم كان قلبى حاسس .
ثم ضحك الاثنان وأخذ يقدم لها أحلام .

شريف : أحلام .

سالة : زى القمر .

أحلام : أعرفها .

شريف ، فى استغراب : إنتى كمان عارفاها .
أحلام : بشتري منها الجرايد بس بقالى فترة مشفتهاش .
سالة : اتفضلوا - الحق عليه هو اللى خلانى أبطل الجرايد .
يدخل الجميع إلى الصالة . ثم يخرج صوت أحمد متحدثاً ثم مبتسماً :
أحمد : مش أنت لوحذك اللى تعرف سالة .
شريف ، مستغرباً : أنت !!
أحمد : مش قولتلك مسير الحى يتلاقى !
يتعانق الاثنان ، ثم يجلس الجميع بصالة المنزل :
شريف : وأنا اللى كنت فاكر إن سالة لوحدها وجبت أحلام تسكن
معها .

سالة : حيلك - حيلك . إنت ناوى تسكن البلد كلها هنا .
شريف : وانتى تكرهى ؟
سالة : حبايبك هم حبايبى .
شريف : أمال فين حسن ؟
سالة : نايم فى أوضته .
شريف : وعامل إيه ؟
سالة : مالى على الدنيا .
قامت سالة إلى المطبخ وساعدتها أحلام فى عمل الشاى . وعندما انتهى
الجميع من شرب الشاى كان الفضول على وجه سالة واضحاً - تساءلت :
سالة : أحمد قال إن البوليس بيدور عليك - قرأ النهارده فى الجرايد .
أحمد : الجرايد مقالتش بالضبط مين اللى حاول يقتل الدهشان .
لكن قالوا إنهم بيدوروا عليه .

أصابته الدهشة وعلم أن أسرارها لابد أن تفشى . لم يخش ذلك
ولكنه فقط لا يحب الحديث عن نفسه وعمله . يعتقد أنه من يتحدث
عن الماضى وبطولاته يعنى أنه أفلس ، ولذلك كان يحبذ أن لا يتحدث

عن نفسه . كان يود أن يرضى فضولهم وعندما فاجأته سائلة قائلة :
سائلة : شريف ، إنت بقيت واحد مننا ، وسرك هو سرنا .. إيه
الحكاية بالضبط ؟

لم يجد مفراً ، ولكنه وجد نفسه مسترخياً تماماً على كرسيه -
وشعر لأول مرة بالحديث عن نفسه . فقط أراد أن يفعل ذلك ليختبر
وجوده بينهم .. هل هو فعلاً حى أم ميت ؟؟

(٣١)

عندما عاد مهران إلى الحى .. كان مشغول البال ، ساخطاً على
الحياة ؛ لقد فقد عمله هذا اليوم وتم طرده ، بل لطمه صاحب العمل عدة
لطمات على سلاطة لسانه . شعر بالإهانة الشديدة .. وشعر بالخطر
على أسرته الفقيرة .. كيف سوف يطعم الأفواه المستولة منه . كان هذا
كفياً أن يطير برجاً من أبراج عقله من كثرة التفكير - وعندما عاد
وجد الحى فى حالة يرثى لها ، أصوات عالية ، وخناقات ، وأطفال تقذف
حجارة ورجال الشناوى بأسلحتهم البيضاء يهرعون هنا وهناك .
وعندما أبصره الشناوى لم ينتظر أن يأتى إليه ويستسفر الأمر .. اندفع
نحوه بقوة ، ولطمه لطمات قوية أوقعته على الأرض وأخذ يقول له :
انظر ماذا فعل ابنك الشيطان ؟؟ ثم بحرق شديدة ليكسب عطف أهل
الحى ليقفوا بجواره .. لقد حرق طفلك منزلى وجرح بعض رجالى ..
سوف تدفع الثمن !! سوف أطرده من منزلك ، سوف أجعل حياتك
جحيماً . حاول بعض الرجال الطيبين أن يتدخلوا لينقذوا المسكين من
يد الغول ، ولكنهم فشلوا . وعندما أبصر شريف أباه بين يد الشر
الهائج لم يجد سوى أن يقذف الحجارة ومعه بعض الأطفال من فوق
سطوح عالية . وأصيب الشناوى الذى قال بصوت عال وهو يضربه
ضربات متتالية : انظر ماذا يفعل طفلك يا ابن العاهرة ؟ انظر كيف

يسخر من الرجال ؟ ! ربي ابنك - ربي ابنك يا ابن العاهرة .
لم يجد مهران وسيلة لإيقاف ذلك سوى أن يلبي طلبه قائلاً: هدى
نفسك .. سوف أربيه .. سوف أقتله . لم يجد وسيلة أخرى سوى رضا
الجزار حتى لو كان ضرب طفله الذي لا يعرف ما جريمته . المنقذ الوحيد
للخلاص من يد الغول هو ضرب الطفل وإعادة تربيته - ضرب الطفل
سوف يرضى الكبار . هرع نحوه ونادى عليه .. فزع الطفل وخشى .
لقد رأى الجنون والغضب على وجه أبيه .. لم يجد سوى أن يهرع
وخلفه أبوه .. يلعنه ويلعن اليوم الذي أنجبه فيه إلى هذه الحياة .
فقد الرجل عقله وهو يهرع خلف ابنه . الهلوسة في الكلام -
وشريف يهرع مرتعباً . لم ير أباه في هذه الحالة من قبل . كان يهرع
وكانه يتمسك بحياته لفترة أكثر ، وعندما وصلا إلى المقابر المجاورة
لهم .. تعب الطفل واستسلم لمسيره . وقع الطفل على الأرض ، ومن
سوء حظه سقط بجوار مقبرة مفتوحة . وكأنه اختار لنفسه مقبرته .
وقف الأب أمامه يلهث والشر يطل من عينه وشعره منكوش فاقداً
الوعي . من أجل إطعام طفله أهين وضرب مرتين - والآن فقط يستطيع
أن يتخلص من فم يريد الطعام . استلم الطفل لجنون أبيه . عيون
الطفل البريئة كانت سرّاً تقول : افعل ما تشاء يا أبى ، إذا كان هذا
يرضيك .. اذبحنى !! اقتلنى ! إذا كان الموت سوف يريح عذابك -
ويجعلك أكثر سعادة . اقتلنى يا أبى على جريمتى - جريمتى التى ربما
يعتبرها بعض الناس جريمة . جريمتى يا أبى - كنت أريد إسعاد الناس
بتسجيل هدف جميل ، إذا كانت هذه الجريمة تستحق هذا العقاب
اقتلنى يا أبى . دفعه بكل قوته إلى المقبرة المفتوحة .. ثم أخذ يردم
التراب عليه حياً والطفل يصرخ . والأب فى حالة هذيان شديدة يقول :
- استريحوا .. لقد رجمت ابنى . استريحوا جميعاً لقد قتلته .
أصبح لليوم واقعة وأناس أرادو أن يكونوا جزءاً منها ، وآخرون أرادو

أن يكون شهوداً .. وآخرون سعداء بالمصائب ، وآخرون يتحسرون على ما يحدث للحى . هرع بعض الناس للمقابر ، محاولين إنقاذ الطفل وآخرون حاولوا أن يستسفروا من الأب أين رجم الطفل . والأب فى هذيان شديد بين الضحك والبكاء والشناوى سأل أحد أعرانه أن يتصل بمسشفى الأمراض العقلية . عندما علمت الأم بالحادثة سارت هى الأخرى تلهث بين المقابر كالجنونة باحثة عن طفلها .. وتعود للأب تسأله أين رجم الطفل ؟ أى مقبرة؟؟ والأب ضاحك مهلوس بكلمات غير مفهومة .. دلها قلبها على مقبرة . أخذت تحفر وتحفر حتى سمعت صوته يصرخ من الداخل - أو هكذا ظنت أنه بالداخل ، أنقذت الطفل وأخرجته للعالم مرة أخرى .

كان شريف فى تلك اللحظات لا يدرك من هو المسئول الحقيقى عن رجمه بالمقبرة .. هل هو الأب الذى فقد عقله؟؟ هل هو الغريب الذى تطفل على الحى وطفى بجبروته؟ اهل هم أهل الحى الساكتين للطغيان؟ كانت لحظات وجوده بالمقبرة لحظات كثيبة مظلمة ، وجد نفسه حياً بين الأموات .. وما أصعب تلك اللحظات لطفل برىء وجد نفسه فى ظلام دامس .

(٣٢)

دخل حسن إلى الغرفة بعد أن أفاق من نومه . حيا الجميع وعانقه شريف وقبله .. وجلس حسن بجواره . سألته عن حاله . أجابه بأنه سعيد ويريد فقط منه أن يبقى معهم . كان أحمد الشاعر مازال مستغرباً على روايته - وسأله حاولت أن تشغل نفسك ببعض الأشياء غير المهمة حتى تخفف من حزن شريف وروايته . أحلام الوحيدة التى شعرت وودت لو تقابلت معه منذ زمن طويل - تساءل الشاعر :

الشاعر : إنت بتعمل كل ده ليه - علشان خاطر مين ؟

شريف : مش عارف . يمكن عايز أضمن لسالة حياة كويسة - وعايز حسن يتعلم أحسن تعليم ويعيش حر ، وعايزك لو اشتغلت موظف ماتأخذش رشوة ، وعايز أحلام الناس متشتريهاش بالفلوس . وعايز وعايز حاجات كتيرة .

سالة : وانت عايز إيه ؟

شريف : أنا مش عايز حاجة - أنا راضى عن نفسى وسعادة الناس بتخلينى سعيد .. أنا عشت زى الملك وزى الصعلوك - فلوس كتير ومفيش فلوس ولا أكل ولا شرب .. اكتشفت من خلال حياتى إن سعادة الناس وقيمتهم فى إسعاد الآخرين .

أنا لايبحث عن مجد ولا شهرة . كل ده عندى مايساويش حاجة . علمت أنه مرهق وجسده محتاج لبعض الراحة تركتهم بالصالة وذهبت لتطمئن على غرفة نومها وهو مازال يتحدث . وجدت الغرفة منظمة والفرش نظيفاً .. تأثرت من ذلك وهى مازالت تسمع صوته من الصالة :
العالم كله اتحول إلى أنا .. وأنا ومابعدى الطرفان . كل واحد عامل زى اللى دخل أوضة وقفل على نفسه - وجوه الأوضة لقي أوضة تانية . دخل وقفل على نفسه وجوه الثانية لقي ثالثة . كل مايش على الأوضة يلاقى أوضة يقفل على نفسه .. بعدنا عن بعض قوى .

خرجت من الغرفة وهى تقول بصوت عال :

سالة : الأوضة جاهزة تعالى علشان تريح .

شريف ، وهو يتسم : حتى سالة عايزة تدخلنى الأوضة .

ضحك الجميع - وكان جسده بالفعل يحتاج للراحة .

(٣٣)

خرج كمال من مبنى الإدارة غاضباً .. لم يصدق نفسه .. هو ... هو واحد من أفضل رجال فوزى البنا .. وينتجى الأمر بأن يتعامل معه

هكذا.. ومن أجل من؟؟

من أجل شريف مهران؟؟ من أجل مجرم؟؟

يدرك جيداً أنه لا يطيق أن ينافسه أحد على منصبه. حتى ولو كان هذا الشخص يتميز بالكفاءة عنه.. ولكنه لم يع حتى الآن ما يدور بخاطر فوزى البنا نحو شريف مهران.. لقد حطم شريف مهران كبريائه.. جرده من كل شيء - وضعه فى مكانه الطبيعى. هو الذى حاول مراراً أن يكون بعيداً عن الأمور السياسية. لقد أصبحت الأمور الآن أكثر تعقيداً.. وشريف مواطن متمرّد ولا بد وأن يدفع الثمن غالباً... لقد علم من مصادره الخاصة أنه بعد يوم أو يومين سوف يعود الدهشان، وسوف تكون أولى خطواته الانتقام من شريف مهران. لا يريد ذلك أن يحدث قبل أن ينتقم هو لكرامته. لابد وأن يخوض المعركة وحده. يعلم جيداً أن تلك المحاولة سوف تغضب فوزى البنا، ولكنه سوف يبرر بالأسباب والحجج.. ما أسهل ذلك فى هذا البلد.. فقط يريد بضع ساعات داخل قسم البوليس. هذا كفى لشفاء الغليل - سوف يريه جميع أصناف العذاب.

الويل لشريف مهران.

فى اليوم التالى جهز نفسه ورجاله وعربة البوكس للقبض على شريف مهران.

(٢٤)

لم يستيقظ من نومه إلا فى الصباح التالى . نسي كل الأحلام التى حلم بها.. لم يتذكر سوى طيف بسيط لمزيج من الهلوسة بين الماضى والحاضر. استيقظ على رائحة الزهور البيضاء تداعب أنفه. كانت أحلام تداعبه، وعندما فتح عينه قالت :
أحلام : نمت كثير قوى.

شريف : الساعة كام

أحلام : عشره الصبح (ثم مستطردة) حلمت بإيه؟؟ .

شريف : حلمت بيكى وسالة . ولكن مش فاكر أى حاجة - أول مرة ما فتكرش الحلم .

أحلام : إنت جاينى هنا ليه ؟

شريف : علشان عايزك تبقى معى .

أحلام : طب ما تعمل حاجة . وهى تلامس صدره .

شريف ، وهو يزيع يديها بعيداً : احنا هنتجوز الخميس الجاى .

أحلام : وليه مش دلوقتى ؟ ! مادمت أنا عايزاك .

شريف : لسه فيه حاجات كثير لازم تعمل - و كمان أنا عايزه يبقى فرح بحق وحقيقى . كلنا لازم نفرح .

دخلت عليهم سالة غير راضية ، وطلبت على الفور من أحلام أن تنفرد بشريف وحده .

أبصرها وأدرك أنه لامفر من مواجهة سالة بالحقيقة - دائماً ما حاول التهرب من هذه اللحظات ولكن الأمر أصبح واقعاً . كان يخشى منذ زمن طويل أن يكون هو ذلك الرجل التى تتصارع عليه النساء .. عاشر نساء كثيرات فى حياته . ولكنه لم يجمع بين امرأتين فى وقت واحد . كان هدفه الحقيقى أن يجمع الآلاف من الرجال حوله . أفضل بكثير من أن يجمع امرأتين لتتصارعا على حبه . خرجت أحلام من الغرفة وتوجهت سالة نحوه .

سالة : من ساعة ما دخلت حياتى لخطبتنى - اتمنيت شبابى يرجع وتبقى إنت العريس .

شريف : انتى كلك شباب - بس أنا مش أدك .

سالة : مش بالسن .. بالإحساس .

شريف : مش ده الموضوع - إنتى تستحقى واحد أحسن منى .

سالة : إنت الرجل الوحيد اللي هتعرضنى سنين العذاب وترجع لى أيام العز .

الرجالة بقوا عملة صعبة - والست منا بتحس بالأمان مع الرجل اللي يدافع عن حقها .

شريف : أنا عملت كل ده علشانك - علشان بحبك - لكن مش علشان أكون الرجل بتاعك . فى رجالة كتير يستحقوكى أكثر منى .. أحلام هى الحب الحقيقى .

سالة : هو ده اللي كنت خايفة منه - أحلام تاخدك منى .

شريف : عمرها ما هتوقف حبى ليكى ، بل يمكن تقويه .

سالة : على العموم انتو شباب ولا يقين على بعض .

شريف : إحنا هنتجوز الخميس الجاى . وعمرنا ما هننساكى .

سالة : انتو مش ممكن تنسونى - لانكوا لازم تسكنوا معى .

مش لازم نبعد عن بعض - بعد مالاقينا بعض - وأديك شايف البيت كبير قوى ومحتاج نفس فيه .

شريف : زى ما تحبى .

سالة : وكمان الخميس الجاى ده بسرعة قوى - نخليه الخميس اللي بعده علشان نلحق نحضر للفرح .

ضحك ووافقها على الأمر ، وشعر بأنه رسا الآن على ضفة الحياة الحقيقية - والحقيقة هنا تعنى الكثافة التى ولدت باندماج الحب الجسدى لأحلام والحب الأسرى لسالة .. وكان هذا كفيلاً بأن يجعله يخضع كلياً لهذه الحياة الجديدة . لا يريد أن يدوس على عنق الآخرين بهذا الفعل .

ولكنه أراد ألا يتخلى عن الحب ويعطى لنفسه فرصة لإثبات وجوده بالحياة - وكان هذا الوجود يعنى الاستمرارية - قرر أن يكون شاهداً على الأحداث ، ووقت الشدة والحاجة سوف يعرف كل شخص دوره الحقيقى .

بعد أن تناول الجميع الفطور والشاي جلسوا ليتناقشوا في أمور المنزل .. والزفاف .

سالة : البيت عايز توضيب كثير .

شريف : انتو توضبوه على كيفكو .

الشاعر : أنا من رأيي نخليه نظام عربى .

أحلام : عربى إيه ؟ ! إحنا نجيب أنتريه أفرنجى وموكيت ونخليه نظام أمريكانى .

شريف : وانت ياسالة رأيك إيه ؟

سالة : اللى تقول عليه ماشى .

شريف : أنا شايف البيت أثرى - لو وضبناه على الطريقة دى يبقى ده المناسب .

فرعونى هيليق عليه قوى - لا عربى ولا أفرنجى . ويبقى كده رجعنا للبيت حقه .. إيه رأيك ياسالة ؟ ؟

سالة : البيت زى ما انتو شايفين قديم وآيل للسقوط - أهم حاجة نلحق نصلحه قبل ما يسقط على دماغنا .

شريف : ده هيجصل غصب عتنا - بس نوضبه على أى طريقة ؟ !

سالة : لو عايز رأيي يبقى حسن هو اللى يختار - واللى هيقول عليه هو اللى يمشى . بكرة كلنا هنموت وإن ماعملناش حساب حسن يبقى كلنا أنانيين بنفكر فى نفسنا وبس .

شريف : غلبتيني ياسالة وكان لازم تغلبيني .

سالة : أصل أول مرة واحد يسألنى عن رأيي .

شريف لحسن : إيه رأيك يا أبو على .

طرقات شديدة على الباب . تعجب الجميع وارتعد شريف الذى

نسى أن يتأكد من وجود مسدسه بل نسي تماماً أنه يحمله . هرعت سالة نحوه وفتحته . سمعوا الصوت من على الباب .. كان دكتور عزيز .
سالة : دكتور عزيز .. أهلاً وسهلاً اتفضل .

عزيز : إزيك يا سالة .

سالة : ماشفتكش من ساعة جنازة المرحوم .
عزيز : مشاغل - لكن دايمًا على البال وهو يدخل من على الباب ويتجه نحو الصالة متسائلاً .

سالة : هنا - اتفضل .. اتفضل يا أهلاً وسهلاً .

شريف ، مستغرباً : دكتور عزيز .

أبصر الجميع - ولم يعجبه وجود أحلام - قال له في حدة .

عزيز : أنا جيبت علشان أفكرك - وهو ينظر إلى أحلام - علشان باين عليك نسيت .

شريف : نسيت إيه ؟؟

عزيز : مراد .

شريف يضرب بكف يده على رأسه متذكراً ومؤنباً نفسه .

عزيز : الطيارة فاضل عليها ساعتين - جه زارنى وسأل عليك ...

يالاً ماتضيعش وقت .. الحقه ، وحاول تخليه يقعد ما يسافرش .

الشاعر يقترب من دكتور عزيز - وسالة تقول :

سالة : فاكراً أحمد ابن الشيخ مصطفى صاحب المرحوم وصاحبك ؟!

عزيز : هو انت أحمد .. كان عيل صغير .. ماشا الله كبير قوى ..

أبوك كان راجل . رجل بمعنى الكلمة .

الشاعر : أنا لسه فاكرك يادكتور - فاكرك كويس قوى .

طرقات أخرى على الباب . تتعجب سالة وتهرع نحو الباب مرة

أخرى . وعزيز يتحدث لشريف .

عزيز : يالاً يا شريف علشان تلحق مراد . وهو يخرج مفاتيح من

جيب الجاكيت ويعطيها له :

دى مفاتيح العربية الجيب - يالاً ماتضيعش وقت .

يسمع صوت الشيخ زيدان على الباب .

الشيخ زيدان : الحجاب ياسالمة .

سالمة : أهلاً ياشيخ زيدان .. فى بيتى كمان الحجاب يامولانا !

الشيخ : الحجاب فى كل مكان عفة . وهو يدخل دون استئذان ،

فيبصر الجميع ويتعجب من الأمر قائلاً بسخرية :

الشيخ زيدان : شريف مهران جمع الحبايب ونسى يعزمنى - وكاننا

مش من البلد دى .

شريف فى حدة : انت مش محتاج عزومة ، لأنك بتهجم على بيوت

الناس وتدخلها من غير إذن .

الشيخ زيدان : الله يسامحك .. طول عمرك لسانك طويل .

شريف : عايز إيه يامولانا .

الشيخ زيدان : جاى أنصح - وأرشد الناس لطريق الهدى .

شريف : متشكرين مش محتاجين نصيحتك كل شىء واضح فى القرآن .

عزيز لشريف : روح انت يا شريف - وسيب الشيخ زيدان .

ينصرف شريف وخلفه أحلام التى أرادت أن تكون معه - ولكنه

أصر أن تبقى مع سالمة .

خرج من المنزل بسرعة . والشيخ زيدان ينظر إلى الجميع ويشمئز

من وجود أحلام .

الشيخ زيدان : دكتور عزيز سلم غر وقعد على القهوة .

عزيز : عزيز فاهم بيعمل إيه ؟ ياترى مولانا فاهم بيعمل إيه ؟

الشيخ زيدان : منكم نستفيد .

لم تمر دقائق معدودة من رحيل شريف الذى ترك باب المنزل خلفه

مفتوحاً .. واقتحم كمال ورجاله المنزل بصورة همجية . تعجب منه

الجميع . قال لهم بصوت عال وهو يرفع مسدسه :
 كمال : ولا حركة كله يلزم مكانه .
 أخذوا يسرون بالمنزل بعجرفة وهم يبحثون عن شريف مهران -
 ويحطمون الأثاث ، والجميع يستغرب الأمر .
 سالة : خير يا حضرة الضابط .
 كمال : اخرسى ياولية - اقبضوا على الواد ده . وهو يشير إلى الشاعر .
 والواد ده . وهو يشير إلى حسن . وسالة تصرخ قائلة :
 سالة : مش ممكن هو عمل إيه ؟؟
 كمال : اخرسى ياولية .. اقبضوا عليهم كلهم .. خذوهم كلهم .
 ينفذ رجاله الأمر ، وكأنهم عبيد مسلوبو الإرادة . ولكنه لم يجرؤ
 على القرب من الشيخ زيدان الذى وقف صامتا - هو ودكتور عزيز -
 وخرج الشيخ زيدان وهو يقول من على الباب :
 الشيخ زيدان : لا حول ولا قوة إلا بالله .
 كمال : اقبضوا على الشيخ ده .
 الشيخ زيدان ، فى ثقة كبيرة : أنا من رأى تتكلم وتأخذ رأى الناس
 الكبار بتوعك قبل ماتغلط غلطة كبيرة زى دى ؟؟
 يرتعد كمال - وينصرف الشيخ زيدان من أمامه دون أن يمسه أحد
 قائلاً :
 الشيخ زيدان : عن إذنك عندى خطبة فى الجامع .
 ومن بعده انصرف دكتور عزيز . أوقفه كمال ، موجهاً كلامه لرجاله .
 كمال : اقبضوا على الدكتور ده .
 عزيز : بتهمة إيه ؟ إن شاء الله !
 كمال : تحرى .
 عزيز : العب بعيد يا شاطر وهو يدفعه بأصابع يده باحتقار شديد .
 وينصرف لحاله .

ويضعف كمال الذى لم يجد مخرجاً من هذه الإهانة سوى الشخط
برجاله بصوت عال : فين شريف مهران .
أحد الرجال : مش موجود يا افندم .
وضعوا الجميع بعربة البوكس - ولم ينسوا أن يحطموا أثاث المنزل
قبل الرحيل .

(٣٦)

جلس الفتى الصغير بكافتيريا بمطار القاهرة الدولى حائراً متردداً ،
لم يتبق سوى ساعة واحدة على رحيل الطائرة إلى فرنسا . كان يتمنى
أن يرى أخاه شريف قبل الرحيل ، فهو الوحيد الذى يتمنى رؤيته قبل
مغادرة هذا البلد إلى الأبد - بلا عودة . هكذا قرر الشاب ذو السابعة
عشرة من العمر ، والذى لا يقل ومامة عن أخيه شريف ، ولا يقل عزمًا
وإصراراً وذكاء عنه أيضاً . عندما وصل شريف إلى المطار أبصر حوله
بين الزحام باحثاً عنه ، وعندما رآه مراد انشرح صدره وسعد كثيراً -
نادى عليه بصوت عال فالتفت شريف وتوجه نحوه على الفور
فتصافحا وتعانقا ثم جلس معه .

شريف : ناقص أد إيه على الطائرة ؟
مراد : ساعة .

شريف : وانت خلاص قررت ؟ !
مراد : آه .

شريف : وياترى عايز إيه من بلاد الخواجات .. تجمع قرشين وترجع
تجيب شقة وتتجوز !
مراد : لا .. أنا عايز أتعلم .
شريف : الإنسان ممكن يتعلم من غير مايخرج من بيته - ومصر
مدرسه كبيرة .

مراد: مليت العيشة هنا - زحمة ودوشة وكذب .. اتخنقت .. عايز
أحس بإنسانيتي .. عايز أشوف الناس دى عايشة ازاي ؟ عايز أفهم
بنفسى همّ الصبح ولا احنا .

شريف: وانت فاكّر الحياة هناك سهلة - هتلاقىها على طبق من ذهب .
مراد: علشان كده عايزك تنصحنى .

شريف: يا مراد نصحيتى ليك إنك تقعد هنا .. تكافح وتتعلم .

مراد: انت بتقول كده علشان خضت التجربة بنفسك - أنا كمان
عايز أخوض التجربة .

شريف: تجربة مرة وقاسية - مش هتستحمل البرد ومحدث هيسأل
عنك .. يمكن يبهرك الأدب والنظام والشغل ، لكن الحقيقة بتاعتهم
قاسية جداً .

مراد: مش هتقدر تغير قرارى .

شريف: براحتك - الإنسانية اللي بتكلموا عليها دى آخر حاجة
بيعملوها - وأول حاجة لو فيه فلوس جاية منها .
مراد: عايز أشوف بنفسى واحكم بنفسى .

شريف: معك فلوس ؟ !

مراد: ولا مليم .

شريف: إنت مجنون ! عايز تسافر ممعاشك فلوس ؟ !

مراد: ما انت عملت كده .

شريف: أنا كانت ظروفى مختلفة .

مراد: أنا عايز نصيحتك يا شريف .

شريف: نصيحتى ليك تحرص ولا تخون .. تهتم بنفسك .. نفسك

تجى أول حاجة ، واتعلم - اتعلم منهم كل حاجة حلوة - ودائماً
تحسسهم إنك مش فى حاجة ليهم حتى لو كنت فى حاجة ليهم - ولو
حد بص عليك باحتقار اعمل زيه وارفع رأسك لفوق . الناس المتكبرة

دائماً بتعمل حساب للمتكبر اللي زيهم وبتراجع تتواضع أدامه -
واوعى تياس.. لو مالقيتش تاكل ماتخجلش إنك تسال - سيبك من
الفهلوة بتاعت مصر مش هتنفع هناك.

خليك دائماً صادق مع نفسك.

مراد: والشغل... فين ألقى الشغل.

شريف: الشغل هناك نظام جاليات - كل جالية بتحب تشغل الناس
بتوعها، ومتحددين مع بعض إلا العرب. حاول مع كل جالية ولو زنقت
معك قوى روح على الحى اليهودى.

مراد: عايزنى أشتغل مع اليهود؟

شريف: ده إنت تبقى محظوظ لو شغلوك معاهم.. الشغل معهم
مضمون - بس ابعده عن السياسة.. قل لهم إحنا ولاد عم - هم عندهم
السياسة والفلوس، واحنا الأيدى العاملة.. هيستغلوك فى حكاية
الفلوس شوية.. مش مهم لحد ما تقف على رجلك وتفهم نظام البلد.

مراد: والقضية يا شريف.. عايزنى أتعامل مع اليهود؟!

شريف: قضية إيه؟؟ إنت لو فكرت التفكير ده - فى أوربا يبقى إن
شاء الله هتموت من الجوع - أنت فكرك ان العرب بس هم اللي
بيكرهو اليهود ده العالم كله بيكرههم بس محدش بيظهر دى - ثم إن
القضية بينهم وبين الفلسطينيين.. عمرك شوفت دولة بتحارب
علشان دولة ثانية؟! إحنا بلد فيها اللي مكفيها ومش عارفين نعيش
يسقى ندور على حرب!! الفلسطينيين لازم يضحوا علشان بلدهم
وأرضهم.. علشان لما يستردوها يعرفوا قيمتها وما يفرطوش فيها تانى.
على العموم دى حاجه ترجعلك إنت - دى نصيحتى لك.

يخرج شريف محفظته ويخرج بعض النقود الأجنبية:

دول ألف دولار خليههم معاك - وخلي بالك من نفسك.

مراد: أنا متشكر قوى يا شريف - وإن شاء الله أول ما اشتغل

هردهم لك.

شريف: بلاش كلام فارغ. على فكرة خللى بالك من النسوان هناك.
حاول بقدر الإمكان بقدر الإمكان تبعد عنهم - أنا عارف إنك شاب
صغير.. وبالنسبة لهم هتبقى لقطة.

مراد: الكلام ده مش فى بالى .

شريف: أنا عارف لكن بحذرك - عاداتنا وتقاليدها بتختلف عنهم -
ما دمت فى بلدهم متحاولش تغيرهم.. ولا تتغير بيهم.

واوعى تمد إيدك على مرة.. اضرب عشرين رجل لو عايز ومش
هتدخل السجن - لكن لو مديت إيدك على واحدة هتروح فى داهية
وتخش السجن، وإن عاشرت عاشر واحدة بتحبك مش انت اللى تحبها
- خليههم هم اللى يجبروا وراك، وخلي بالك من الهاديين البنات اللى
شكلهم حلو وناعم ويبان عليهم أطيب خلق الله - النوع ده من
النسوان بيعرف هو عايز إيه وياخذه منك ويعذبك بعد كده والنوع
اللى يتكلم كثير متخافش منه. وهناك هتقابل نسوان شكل الرجالة..
بتكره الرجالة علشان هم رجالة - متقربش منهم. النوع ده جواه
غضب كبير وعاملين زى الشياطين.

مراد: وإيه كمان يا شريف.

شريف: هتقابل مجانين كثير - أو إنت هتشوفهم مجانين -
تتعامل مع كل واحد على قد عقله.. وحدد هدفك.

مراد: هى دى الحاجة الوحيدة اللى عارفها.

شريف: وياترى إيه هو هدفك؟

مراد: أتعلم سيما فى باريس - وأرجع أعمل فيلم عنك.

شريف: اعمل فيلم عن نفسك - لو عملت فيلم عن نفسك يبقى
عملت فيلم عنى.

مراد: ما افتكرش إننى هقدر أعيش الحياة اللى إنت عشتها.

شريف: لكن هتقدر تحس الإحساس اللى حسيته وكل واحد حسه.

مراد، وهو ينهض من مكانه ويحمل حقائبه: الطيارة قربت تقوم.

شريف يعانقه ويقبله : خلى بالك من نفسك .

يضغط مراد عليه قائلاً وهو يبكي :

مراد : مسألتيش عن أمي .

شريف : صحيح ماما أخبارها إيه ؟؟

مراد : أمك ماتت يا شريف . وهو يعانقه بشدة ولا يستطيع مواجهته .

ماتت وهي نفسها تشوفك - كانت راضية عنك - راضية عنك أكثر

من أي واحد فينا .

تغيرت ملامحه عند سماع نبأ وفاة أمه ، وارتسم الحزن والغضب

على وجهه .

(٣٧)

شعر برغبة قوية بالبكاء ولكنه تماسك أمام أخيه الصغير وهو يودعه .

خشى أن يحمله أكثر من طاقته .. أدرك أن أمامه رحلة طويلة . نصحه في

النهاية بأن ينتقم من أيام العذاب والحزن باغتصاب السعادة رغماً عنها .

وعندما ركب السيارة في طريق عودته من المطار سالت الدموع من

عينيه . لم يستطع التحكم في إيقافها .. لقد رحل القلب الطاهر

الطيب ، رحلت الأم التي أخرجته من مقبرته ، ليحيا ويتألم بفراقها ،

رحلت دون وداع . كان هذا ما يؤلمه كثيراً وأخذ يؤنب نفسه على عدم

زيارتها - تذكر نصيحته الأخيرة لأخيه أن ينتقم من أيام العذاب والحزن

باغتصاب السعادة رغماً عنها . تذكر ذلك وعجلات السيارة تطير من

على الأرض وكأنه يدوس على كل أشكال الابتذال والفوضى في هذا

البلد . الغضب بداخله يستطيع أن يحطم أسواراً - وجبالاً - كان

لا يدرك إلى أين يذهب .. أراد أن يكون وحيداً في عالمه الخاص ، ولكن

سرعان ما قرر أن لا يجعل الحزن مسيطراً عليه .. تذكر سائلة وأحلام .

أفراد أسرته الجديدة الذين اختارهم بمحض إرادته . لقد خدمه الحظ دون

أن يدرك ونجا من بطش كمال - والآن كارثة كبرى سماع نبأ وفاة أمه التي كان لا يطيق غضبها لحظة واحدة. التي كان يخشى عليها من لفحة الهواء. تذكر أن حياته مرت ولم يقض مع أمه وقتاً طويلاً يستمتع بحبها. لقد كان في كل وقت يراها يقضى وقتاً قصيراً ثم يطير إلى عالم آخر. كانت تثق به وبقدراته. ولم تؤنبه يوماً على ذلك، وكأنها تدرك ما بداخله - إن وجوده بهذه الحياة له رسالة قوية ولكنه لا يعي الرسالة.. لا يعي حتى وجوده - دائماً ما يختبر وجوده بين الناس، ودائماً قوة غير عادية تجعله يحيا وتنقله من مطباته وجنونه.. أدرك أن أحلام هي الحب الحقيقي الذي انقبض قلبه لها - أحلام هي الوحيدة التي سوف تجعله يحيا على ضفة الحياة الحقيقية، هي التي بحث عنها طويلاً. قرر أن يذهب إليها ويخطفها رغم أنف الجميع.

في ذلك الوقت كان كمال يجلس بمكتبه سعيداً.. لقد وضعهم جميعاً بالحجز في قسم البوليس.. بحجز النساء سالة وأحلام، وأحمد الشاعر وجه إليه تهمة الاعتداء على صاحب المنزل وأرسله إلى النيابة والطفل حسن أرسله إلى مبنى الأحداث. شعر بأنه ضرب عصفورين بحجر واحد. لقد خدمة الحظ كثيراً بعدم القبض على شريف مهران وبهذا لن يغضب عليه رئيسه فوزى البنا، والآن سوف يستفز غرور شريف مهران.. لقد هدم منزله الذي حاول أن يبنيه دون رغبتهم. فجأة ساوره بعض الشك.. وساوس كثيرة خطرت بباله عن رد فعل شريف مهران الجنونية.. خشي منه وتسمر في كرسيه. أدرك أن الرجل الذي لا يخشى القانون والموت عندما يعلم بذلك قد يغضب ويجن - ومن الصعب التنبؤ بما هو فاعل! ساوره القلق من مواجهة الوغد المتمرد الذي يحمل سلاحاً. أراد أن يذهب إلى منزله ويستريح، ولكنه خشي أن يذهب وحده فاصطحب بعض رجال الشرطة أعوانه مدعياً أن سيارته غير صالحة.

جن جنونه عندما وصل الى منزل سالمه ولم يجد أحداً .. أخذ ينادى عليهم بصوت عال وصدى الصوت يدوى بالمكان كالقنابل . فتش بجميع الغرف لم يجد أثراً - فقط آثار تدمير المنزل واضحة - وهنا أدرك أن هناك مؤامرة دبّرت ضده . شخص ما حطم المنزل الذى بناه بنفسه ولم يجن ثمار تعبته بعد . على الفور أدرك أنه الشيخ زيدان لا يوجد سواه .. وهو الذى كان متواجداً فى أثناء رحيله . لم يفكر بالأمر مرتين .. أخرج مسدسه وأطلق رصاصة فى الهواء قائلاً بصوت عال :
- جيلك يا شيخ زيدان .

قاد السيارة بسرعة فائقة وقلبه يحترق غيظاً : هذه ليست قوانين لعب الكبار يا زيدان .. كيف يجروا على فعل ذلك ؟ ماذا يذنب هؤلاء الأبرياء بهذه اللعبة القذرة ؟ لماذا يريد لهم العذاب والشقاء ؟ لماذا يحاول التخريب وهو الذى يطالب بالتعمير ؟ إن فى الأمر شكاً لا يعلم باطنه . عاوده الشك بوجوده .. تحقق من يديه الضاغطة على الدركسيون ليتحقق من نفسه وتحسس باقى أعضائه جسده . هلوسة بسيطة خطرت بعقله - سرعان ما حرقه الغضب والغيظ الشديد .. أدرك أن الجميع يعمل لمصلحته الشخصية .. الجميع يستغل وجوده إذا كان فعلاً متواجداً بهذه الحياة القذرة - هو الذى يعبر عما بداخلهم - الجميع يريدونه معه .. حتى عزيز أصبح كذبة - لقد رأى ذلك فى عينيه عندما وجد أحلام معه . ياللقذارة - سوف تدفعون جميعاً الثمن غالياً .. نتيجة لأغراضكم الشخصية الدنيئة تبحثون عن الشهرة والمجد والسلطة - غريزة إنسانية ساحقة - ولم ولن تتعلموا من كتاب التاريخ .. تعيشون بين الحضارات وكأنكم تعيشون بالغابات .

عندما وصل إلى الجامع الكبير بصحراء المقطم وجد بعض الملتحين يرتدون زيهم الأبيض ويقومون بالذكر على أناشيد دينية خارج الجامع ،

وعلى باب الجامع وجد بعض الحرس بأسلحتهم النارية . تبادل معهم نظرات التحدى . لم يتذكره أحد - دائماً وجوه جديدة تخضع للساحر زيدان . أخرج مسدسه وألقى به على الأرض قائلاً .

شريف : شريف مهران عايز اقابل الشيخ زيدان .

شعر بالحسرة الشديدة على هؤلاء التابعين غير المبصرين بحقيقة شيخهم زيدان .. ما أسوأ هذا الرجل الذى يدعى الفقه بالإسلام لغرضه الشخصى - هذا الرجل الذى يسىء إلى سمعة الإسلام ويشوه صورته الجميلة .. ويحول به إلى صورة دموية .. ألم يغيقوا بعد من غفلتهم ويدركوا الحقيقة؟! ألا يعلمون أن الإنسان إذا أصابه المرض يذهب لطبيب درس الطب وتعلمه ليأخذ نصيحته الطبية . ألا يدركون أن الأمور أصبحت اقتصادية وسياسية بحثة - وليست دينية - لم يأت الحاكم بعد الذى أمر بمنع الصلاة والعبادة وإذا أتى سوف يكون هو أول من يصب رصاصة فى رأسه .

لم يفقد الأمل بعد .. أدرك أن بينهم شخصاً ما سوف يفيق من غيبوبته وسوف يحارب بنفسه زيدان وينتصر عليه وسوف يكون أفضل من شريف مهران .

سمحوا له بالدخول ووجده جالساً على منبره .

الشيخ زيدان : تعالى يا ابن مهران - كنت عارف إنك لما تقع فى زنقه هتيجى هنا .

ثم نزل من على السلالم ووصل إليه ثم قال مستطرداً وشريف يراقبه بنظرات الغضب :

البقية فى حياتك - مادتيش فرصة أقولك النهارده الصبح .

شريف ، فى حدة شديدة : فىن سالة يامولانا ؟

زيدان : مش عندى .. خدتها الضابط اللي كان بيراقبك ، وخذ كل الموجودين .

الآن زال الشك وأدرك الحقيقة أن مثل هذا العمل الأحق لا يقوم به

سوى شخص أحقق شخص قليل الحنكة - أما الكبار فلهم ألعيبهم
الأخرى الأكثر سوءاً .

شريف : عايزنى أصدقك ؟!

زيدان : إنت عارفتى كويس - وان ما كنتش مصدق اسأل أستاذك
دكتور عزيز .

شريف : خدوه هو كمان ؟!

زيدان : لا .

شريف : يعنى الغلابة - دايمًا الغلابة هم اللي يقعوا فيها والكبار لا ..
وانت كنت فين لما خدهم - دافعت عن نفسك وبس .

زيدان : الغلابة لازم يتعلموا يا ابن مهران .. وماتنساش إن فى يوم من
الأيام كنا غلابة .

شريف : مش ممكن - مش ممكن .

زيدان : اسمع يا شريف - ننسى اللي فات ونرجع نشغل مع بعض .

شريف : طريقنا مختلف يامولانا .

زيدان : هدفنا واحد .

شريف : أنا لما انضمت معك كان هدفنا واحد نقول للغرب إنكم
حرامية سرقتم الدين بتاعنا .. قوانينه وقواعده - وخليتموا فيه الغريزة
بتاعتكم .. ونسبتوا كل ده لحضارتكم - شعوب متكبرة مش غايزين
يعترفوا بالحقيقة على الرغم من إنها واضحة قدامهم زى الشمس -
شياطين .. وانت كمان شجعتنى على كده وكنت بتأيدنى - على
أساس علمى ودينى - لكن للأسف يامولانا لقيت عندك أهداف تانية .

زيدان : هدفنا واحد - إحنا بنحارب الفساد سواء فى الداخل أو
الخارج .

شريف : قصدك هدفك أنت .

زيدان : إنت وأنا وزاهر الكافر بتاعك - ودكتور عزيز اللي عايزها

تبقى خلطبيطة .. كلنا هدفنا واحد .

شريف : ياخوفى من اللى هيوصل الأول .

زيدان : بلاش عند .. مع بعض هنقدر نعمل كثير - هخليك تضمن
لسالمة وأحلام مستقبل كويس .

شريف : آخر يوم فى عمرك لو قربت لحد منهم .

زيدان : يعجبني شجاعتك - علشان كده أنا صابر عليك .

على فكرة أبوك فى آخر أيامه بعد ما خرج من المستشفى كان
بيصلى معنا هنا . كان نفسه يشوفك ويعتذر لك .

شريف : كل اللى بيجيلك خايف من الجنون أو المرض - أو الموت .

زيدان : وانت جيت ليه ؟

شريف : كنت مريض لكن للأسف ما كنتش دكتور . افكرتك
دكتور .

زيدان : ودلوقتى لقيت دكتور .

شريف : لقيت كتاب جميل فيه كل أسرار الطب .. وانت بتشوهد .

زيدان : سامح أبوك يا شريف .. سامحه فى تربته .

شريف : وهو مرحمنيش فى تربتى .

زيدان : أمك طلعتك منها - والأطفال لازم تتعلم .

شريف : قصدك لازم تتعقد وتتألم .

زيدان : بحرك غويط ومالوش قرار يا ابن مهران .

شريف : إيمانى بالله كبير - وانت سرك باتع .. عاملهم سحر .

زيدان : سحرى مش نافع معك .

شريف : ده لأنى نيتى خالصة لله - وماليش غرض فى نفس يعقوب .

زيدان : علشان كده أنا عايزك معنا - غرضنا الخير للجميع .

شريف : الخير ماينفعش بالتهديد والإجبار .

زيدان : أحياناً الإنسان بيكون أعمى ومحتاج دليل .

شريف : ولما يكون الدليل أعمى وهو بصير .
زيدان ، فى حدة وغضب شديد وصوت عال بعد أن نفذ صبره وفقد
برود أعصابه :

شريف ، أنا بحذرک - وهديک فرصة .
شريف : وأنا بحذرک ابعد عن سائلة وأحلام .
زيدان : مشكلتك إنك مش فاهم إن إحنا نظام ومش بتوع دين وبس .
شريف : نظام خايب .. يستغل الدين ستارة - بتدعوا إنكم بتعادوا
الغرب والحقيقة إنكم لو وصلتموا للى إنتوا عايزينه هتبقوا أول ناس
محتاجين لهم .

سيب الدين فى حالة يا شيخنا .. واطلب اللى أنت عايزه .
زيدان : اسمع يا شريف - فكر .. فكر كويس .. كفتى هى الأرجح
دلوقتى .

أديک جربت كله .. انا هديک فرصة أخيرة .
شريف : سائلة وأحلام .
زيدان مقاطعاً : بالنسبة لسائلة روح لفوزى البنا الفاجر عامل حفله
فى بيته ، ولو عايز سلاح ورجاله - خد اللى أنت عايزه من على الباب .
شريف : أنا عايز سلاحى بس وأنا خارج من هنا .
زيدان : ماشى يا ابن مهران .

(٣٩)

أضواء الشارع تعكس ضوءاً خافتاً يتسرب شعاعه إلى نافذة غرفة
الحبس بقسم البوليس . سائلة تجلس بجوار أحلام تتساءل مع نفسها : ماذا
فعلت لكى تستحق هذا العذاب ؟؟ ماذا كانت جريمتها ؟ لا تعلم !!
جعلوها تشك بنفسها هى التى لم ترتكب جريمة فى حياتها .. لم
تخالف القانون .. لم تشاغب .. لم تفعل شيئاً على الإطلاق سوى

الطاعة العمياء لأوامرهم القاسية وقوانينهم الحمقاء التى يتدعونها كل يوم من أجل مصالحهم الشخصية .. قامت بجميع واجباتها على أتم الكمال .. حتى حقوقها التى من المفروض أن تطالب بها أصبحت من الواجبات أن لا تطالب بها - وفعلت ذلك .

قالوا لها محضر تحرى وقد يستغرق هذا الأمر عدة أيام - على الرغم من أن القانون لا يسمح بأكثر من أربعة وعشرين ساعة . ومن حقها بعد ذلك أن تتساءل - ولكن كما قلنا من قبل أصبح من واجبات المواطن العادى المسكين أن لا يتساءل ، فقط ينفذ . كانت تتألم كثيراً لذلك وعلمت أن شريف مهران رجل يعنى الكثير لها . حتى أعداؤها التى تعتقد أنهم كفار بلا قلوب ولا إيمان لا يفعلون ذلك مع ناسهم .. حتى الحيوانات من الصعب أن تجبرهم أن يفعلوا ذلك مع بعضهم البعض .. ما الذى يحدث؟؟ هل كانت فى غفلة طويلة ولم تفق بعد . هل تفيق الآن وتصرخ - تصرخ كما قال لها شريف عندما تقابل معها للمرة الأولى .. كانت تود أن تفعل ذلك ، لكن بداخلها قررت أن تكتم الصرخة حتى عندما تصدر تكون أعلى وتدوى فى السماء . كانت أحلام بجوارها تدخن سيجارتها مهمومة على حالها . كانت تعلم مصيرها ولكنها كانت حائرة بين خيارين : الأول تستطيع أن تخرج فى تلك اللحظة وتدفع الثمن جسدها للخليع النذل ، وربما بعض أصدقائه أيضاً - والثانى وهو الأصعب أن تصمد وتصبر حتى يأتى شريف بسلاحه ويخرجها من هذا السجن . تدرك تماماً أن المجتمع والحكومة لن ترحمها .. أخذت تفكر فى الساعات المعدودة التى قضتها معه . مرت كالحلم الجميل أفاقت منه على كابوس فظيع - وما عليها الآن سوى أن تنتظر ليلة أخرى يسطع القمر ويرتاح البال وينشرح الصدر وتشم رائحة الزهور ، وهذا الرجل الذى أشعرها بآدميتها .. أخرجتها سائلة من عالمها الخاص عندما سمعتها متسائلة مع نفسها :

طب أنا عملت إيه؟؟ وبيعملوا معى كده ليه؟؟ هى الشرطة مش فى خدمة الشعب؟ وتحرى إيه ده؟؟ هو أنا مجرمة؟؟ طب لو مجرمة. كان عملوا معى إيه؟

(٤٠)

فى العاشرة مساء أعد نفسه لمقابلة فوزى البنا.. اخترق حى مصر الجديدة وهو يسير مترنحاً من أثر الخمر - قابضاً على زجاجة الفودكا الروسى.. لاشك أن مقابلة فوزى تختلف كثيراً عن مقابلة الشيخ زيدان.. رجل شديد الحرص - أبوابه مغلقة وقلاعه حصينة ورجاله كثير مسلحون وميزان القوة يرجح كفته، التهور والاندفاع قد يقصف بعمره فى لحظة. ولكن ميزان العقل هذا ما سوف يلعب على أوتاره. الخمر بداية اللعبة فهو يفضل زبائنه خارجين عن الوعى ليفتخر بوعيه.. لو حرص هذا الوغد على هذا البلد بقدر حرصه على نفسه لقضى على الدهشان وزيدان وغيرهم ووفر عليه كل هذا العناء.. احتسى ما تبقى بالزجاجة حتى آخر نقطة ثم ألقى بها على الأرض بغضب شديد فتحطمت إلى قطع صغيرة. نعم سوف يكون خارجاً عن الوعى ولكن فوزى لن يفطن إلى أن الخمر سوف تجعله يشعر بأنه أكثر شجاعة.. وسوف يكون مبدعاً. لقد تأهب لتمثيل دوره بكل الاحتمالات - ارتدى بدلة أنيقة جداً تتلاءم مع جو الحفل المقام.. بداخله شعور قوى أن يصرخ عالياً قائلاً إن الدنيا لا تساوى غيره. ولكنه فضل أن يكتم ذلك بداخله فعلى الطريق بعض من أفراد رجاله بزي غير رسمى.. لم يرتح لمنظرهم، ومضى فى طريقه متخذاً مشية طبيعية جداً بفضل قوة أعصابه. مجرد الاشتباه بأداء دوره قد يقضى على حياته، ولكنه تأكد من سلاحه حتى لو حدث ذلك سوف يأخذ معه البعض منهم حتى يموت مorte ذات معنى - هو أمير المدينة وشجيعها.

على بعد عدة أمتار وجد القيللا مزينة بالأضواء .. وعلى بابها يقف فوزى البنا باستقبال ضيوفه ومعه بعض الحرس .. ارتاب فى بادئ الأمر وتوقف مدعياً أنه يعدل من ملابسه حتى لاثير الشكوك . هذا ليس فى حسابان خطته .. لا يود أن يتقابل معه على الفور حتى لا تنتهى المقابلة قبل بدايتها .. ود أيضاً أن يرى بعض ضيوفه وماذا يفعلون داخل هذه القيللا الضخمة؟؟!! سرعان ما خدمه الحظ وخطا فوزى مع بعض ضيوفه إلى داخل القيللا .. انتهز هذه الفرصة بسرعة وهرع نحو الحرس ما أسهل أن يخدع حرسه الخاضع التابع لكل سلطة . مثل هؤلاء البشر لا يفكرون بعقولهم ودائماً ما يخشون المناصب العليا . ترنح من أثر الخمر وتظاهر بأنه أكثر ثملاً حتى يحبك روايته . سأله الحرس عن بطاقة الدعوة .. رد بكل ثقة وقوة أعصاب .

شريف : دعوة إيه؟؟ إنت مش عارف أنا مين؟؟ فين فوزى!! انت فين يالوز . كان هذا كفيلاً أن يجعل الحرس يعتقدون أنه من الصحاب . ولكن قانون لعبته أن يترك مسدسه بالخارج - لا يفتن الحرس لذلك - أخرج مسدسه قائلاً وهو يسلمه لهم : خللى ده معاكوا .. هخده منكم وأنا خارج - علشان أنا سكران شوية ، وبتترفز بسرعة وانا سكران . أحد الحرس : عين العقل ياسعادة الباشا - اتفضل .

تنفس الصعداء .. وسعد لنجاح دوره الذى تفوق به على أى ممثل محترف . حاول أن يتجنب لقاءه على الفور .. وأخذ يسير بين الضيوف .

(٤١)

سحب كأس خمر بحرفية شديدة من فوق صينية كان يحملها أحد جرسونات الحفل .. وأخذ يحتسى منه شقطة وهو يسير بين نساء ورجال الحفل - والموسيقى الأجنبية الصاخبة تدوى بالمكان وتجعله أكثر إزعاجاً .. وبعض الضيوف الحمقى يتراقصون على أنغامها كأنهم قرود

فى سىرك. ولا توجد متعه أفضل من التسلى بالنظر لهؤلاء البشر والاستماع لحدیثهم وهو یسیر ببطء بینهم لا یعطى لحاسة الأذن میزان المقال، فقط یعطى غیظاً شدیداً - کتمه بداخله - لم یستمع إلى کلمة واحدة تضمن لهذا البلد المستقبل الأفضل من قوم لدیهم السلطة لعمل ذلك.. أناس مزیفة ترتدى ملابس أئمن منهم بكثير.. شعر بالحسرة الشدیدة علیهم وعلى نفسه - هو الذى یدافع عنهم وهم حتى لا یستحقون أن تبصق علیهم - تعجب لكرههم الشدید للأمریكان وعلى الرغم من ذلك یقلدونهم تقلیداً أعمى وها هم یتراقصون على أنغام موسیقاهم!! أدرك الآن لماذا یفعل الأمریكان بنا ذلك لأننا نشجعهم على ذلك. قرر أن یسخر منهم جمیعاً وبنفس الوقت یجذب انتباه الوغد الذى أتى من أجله. خطرت بباله فكرة جنونیه: لا یوجد أفضل من السخریه من هؤلاء البلهاء. وعلى الرجال أن یفیعوا ویعوا الدرس. احتسى الكأس مرة واحدة، وسار نحو خشبة الرقص، وأخذ یتراقص بطریقه هزلیه جداً... لفتت الأنظار إلیه. حلق بعض الرجال بأعین لا تصدق، وانتابتهم حالة من الذهول. تسمروا بأماكنهم كالتنابل، وهم یبصرونه وهو یرفع قدمه ویده إلى أعلى ویتحرك حركات بهلوانیه وهو یرقص على أنغام الموسیقى. فر بعض الراقصین عندما اقترب منهم - أبصر امرأه وجذبها نحوه ثم أخذ یرفع حاجبیه الصاعده شعیراتهما إلى أعلى. ظنت المرأة أنه مجنون - ولكنه ظل یتراقص بخفة شدیدة مع أنغام الموسیقى، وأخذ یقلد القرد وجميع الحيوانات ویجذب رجالاً ونساء نحوه ثم یفرون منه هاربین معتقدين أنه مجنون. لمحة کمال وفوزى البنا، وبسرعة طلب فوزى من کمال أن یسحبه بهدوء إلى غرفة مکتبه.. توقف شریف تماماً والجميع ینظر إلیه ثم قال لهم - وکمال یتجه نحوه.. والبعض یضحك بصوت عال.

شریف: هو ده شکلکوا الحقیقى وانتوا بترقصوا - اضحکوا..

اضحكوا على نفسكوا - يلاً ارقصوا واسمعوا موسيقى الأمريكان -
بس وكمال يجذبه من يده بهدوء وينظر إلى المدعوين قائلاً مقاطعاً .
كمال : معلىش يا جماعة - الأستاذ شريف سكران شوية .

شريف : مستطردأ : متقولوش الأمريكان بيعملوا ليه فينا كده؟؟

متقولوش الأمريكان بببب....

يكتم كمال فمه ويأخذه إلى الطابق العلوى . وكالعادة استغرب البعض ، وضحك البعض وغضب البعض ، وآخرون لم يفهموا ما دار حولهم .. وأكثرهم كانوا سكارى ولم يدركوا على الإطلاق ما حدث .
دفعه بشدة داخل غرفة المكتب فهوى شريف على كرسى هزاز أمام المكتب فوجد لها فرصة طيبة للجلوس . تساءل كمال بصوت عالٍ وغضب شديد .

کمال : انت دخلت هنا ازای ؟؟

شريف، ضاحكًا: دخلت من الباب.

تابعهم بالدخول فوزى ... وتبادلا النظرات - ثم قال شريف مستطرداً وهو يوجه كلامه لفوزى البنا، وهو يسير نحو كرسيه ليجلس عليه: وسلاحى سبته على الباب مع الحارس.

سعد فوزى لسماع هذا القول وأدرك أنه أمام خصم يستحق الاحترام. غادر كمال الغرفة بسرعة ليتأكد من قوله. جلس فوزى على كرسيه وسأل محاولاً التأكيد:

فوزی: سبت سلاحك على الباب؟؟

شريف : ما يصحش أقابلك بالمسدس .

مرت لحظات صامتة .. لم ينبس أحدهما بكلمة ، وكان كلاً منهما يدخر لنفسه الكلمات التي سوف تخرج من فمه . عاد كمال إلى الغرفة وبيديه المسدس وبعض الحرس .. وضع السلاح على المكتب أمام فوزى البنا . ثم قال بصوت عال وغضب شديد موجهاً كلامه إليه :

كمال : إنت فاكّر نفسك مين ياروح أمك ؟ ثم توجه نحوه ليلطمه .
على الفور استوقفه فوزى شاخطاً بصوت عال :

فوزى : كمال .. من فضلك سبونا لوحدنا - اخرجوا للضيوف .
انتابه الغضب الشديد ، وكتب غضبه بداخله . هذه هى ثانى مرة
يقوم بإحراجة ، وهذه المرة أمام رجاله .. ومواطن حقير ود أن يقتله فى
تلك اللحظة . خرج مع رجاله من الغرفة وتبادل مع شريف النظرات
الحادة وعينه قائلة : لن تغتلب من عقابى يا وغد .. وخرجوا من الغرفة .
فوزى : إنت عايز إيه ؟

شريف : حفلة جميلة يافوزى بيه : أكل نضيف - وخمرة مش
مغشوشة - هو ده التقدم الحقيقى .. تعرف يافوزى بيه تقدم البلد ببيان
من الرخاء اللى الناس عايشة فيه .

فوزى : إنت عارف إن حياتك عندنا متساويش طلبة واحدة .
شريف : عارف - لكن الطلبة دى تساوى عندى كتير .. علشان
أخلص من قرفكم وأموت راجل .
فوزى : يعجبني شجاعتك .

شريف : وانا يعجبني احترامك للخصم .
فوزى : إوعى تفتكر إنى خايف منك زى الناس التانية ؟ أنا زيك ..
الخوف مالوش فى قلبى مكان .

شريف : عارف دى كويس قوى .
فوزى : إنت تعرف عنى إيه ؟؟ فى خبث شديد .
شريف : أعرف كتير .. بتدعى الصدق وما تحبش اللف والدوران .
فوزى : عظيم - يبقى تقوللى الفلوس راحت فين ولين .. وراحت
لين دى مهمة جداً .

شريف ، ضاحكاً : الفلوس خدتها الغراب وطار .
فوزى ، فى حزم شديد : شريف .

شريف : يافوزى بيه - المليون دولار دول الدهشان معه زيهم عشرين مرة .. خدوهم منه واعملوا بيهم اللي أنا عملته .

فوزى : وانت عملت إيه ؟

شريف : وزعتهم على الفقرا .

فوزى : عايزنى أصدقك ؟ ! عامل لى روين هود عصرك .

شريف : سيبوا سالة فى حالها .

فوزى : قصدك إيه ؟

شريف : أنا جى هنا علشان سالة وأحلام - الضابط بتاعك اتهم على بيتها وقبض على كل اللي قاعدين عندها .

فوزى ، فى استغراب شديد : بتقول إيه ؟ ؟

شريف : عايز تقول لى إن ماعندكش علم ؟ !

فوزى : بشرفى ماعندى علم بالحكاية دى .

شريف : إنت ذكى جداً فى اختيارك للضابط اللي يتولى مهمتى ... يعمل اللي هو عايزه أو الحقيقة اللي إنت عايزه وإنت تعمل نفسك مش واخذ بالك .

فوزى : بلاش تلعب معى شطرنج .. أنا معنديش علم بالحكاية دى ، لكن عندى علم إنك جمعت شوية لصوص فى بيت سالة - ويمكن علشان كده قبض عليهم .

شريف : الناس دى مش مجرمين .. سيبوهم فى حالهم .

فوزى : إنت فاكر إنى عدو الشعب ؟ !

شريف : قتلوا فينا الثقة .

فوزى : كده هنخرج عن الموضوع - وندخل فى متاهات فاضية ..

الفلوس فين .. وراحت لمين ؟

شريف : عايز تعرف - سيبهم فى حالهم وخليهم يعيشوا وخرجهم بره لعبتنا .

فوزى : اسمع يا شريف ، السبب الوحيد اللى مخلينى سايبك لحد دلوقتى لأنك بتعمل من أجل المصلحة العامة - والحرية والديمقراطية اللى بتتكلم عنها دى لو اديناها للناس مرة واحدة البلد هتبقى فى تسيب .

شريف : واللى إحنا فيه ده مش تسيب ؟!

فوزى : شوية .. شوية .. لازم يتعلموا شوية .. شوية .

شريف : مش مقتنع بالكلام ده .. فى يوم وليلة نظام بلاد بيتغير .

فوزى : إنت عايز إيه بالضبط ؟؟

شريف : أنا مش عايز حاجة .. وقررت أعيش زى بقيت الناس أيجوز أحلام وأخلى بالى من سالة - واللى هيتعرضلى هارجع زى النسر .
فوزى : والناس اللى إنت بتشتغل معها ؟ اوفى خبث شديد محاولاً معرفة حقيقته .

شريف : أنا مابشتغلش مع حد .. وهو ينظر إلى المسدس فوق المكتب .. الحكاية مسدس وقضية حق - وقلب جرىء عمل لكو قلق .. وكشفكو على حقيقتكو .

فوزى ، ينهض من على كرسيه ويتجه نحوه وهو واقف ثم يضع يده على كتفه قائلاً :

اسمع يا شريف .. إنت شايل هموم أكبر من طاقتك - استريحلك شوية وانسى .. أنا عارف إن مالكو مصلحة خاصة من كل اللى بتعمله ده .. لازم تثق فينا إحنا مش أعداءك - سيب الشغل ده لناسه طالما إنت مش عايز تشتغل فى الموضوع ده .

شريف ينظر إليه مطيعاً ، ثم يعود وينظر إلى مسدسه وفوزى يراقب نظراته قائلاً :

بلاش يا شريف .

شريف : أوعدك يوم فرحى هسلمهولك بنفسى .

فوزى ، بنظرات الموافقة : ماشى يا شريف - وأنا أوعدك إنى أحضر فرحك .

كظم كمال غيظه الشديد وهو يراقب فوزى البنا يودع شريف على الباب .. لم يصدق ما رأت عينه - هل فوزى البنا يسخر منه؟؟ ملأ الحقد قلبه .. قرر بنفسه أن يتابع خطواته . لقد رأى الضعف فى عينيه وسوف ينال منه ما يشفى العلة بداخله .

(٤٣)

وجد نفسه يسير فى شارع مظلم لا يدرى إلى أين تأخذه خطواته !! وحيداً وظلام الليل يزيد الدنيا سواداً فى عينيه .. حتى يومنا هذا لا يدرى حقاً إذا كان فوزى البنا غريمه أم لا .. بدأت التساؤلات تسيل فى رأسه عن هذا الرجل .. هل فعلاً سوف يقوم بتنفيذ وعده ويساعده ويحميه من الأوباش - ويقضى على الفساد؟ هل سيوفر له الأمان مع أحلام؟! وسوف يجعله لا يبالى بسالمة . وظيفته تطلب منه ذلك ، أم سوف يجعله مشغول البال بمراقبة خطواته؟ الجروح لم تلتئم بعد ليصدق الرجل الذى اختار الصدق وسيلة سهلة لعطف الآخرين .. لم يقطعه من خواطره سوى سماع صوت اندفاع من الخلف مصوباً نحوه مسدسه هاتفاً :
- اقف مكانك يا شريف .

تسمر مكانه ولم يتنفس بكلمة ومضى يفتق من هول المفاجأة .
خرج الصوت قائلاً :
أرفع ايدك لفوق .

وعلى الفور أدرك الصوت .. صوت النذل كمال . لا يقوم بمثل هذه الحماسة سوى هذا الرجل .. يا ترى أرسله رئيسه بالعمل؟! أم يتصرف بحكم حماقته؟ لم يعط لهذه الأفكار فرصة . الثعبان ينفث سمه .. من ذا بالسموم حشاك .. كيف تعيش يا ثعبان وهذا السم يملأ فاك؟!!

وبحركة سريعة شديدة الخفة يخرج سلاحه من جيب الجاكييت ويلتفت إليه .. لابد وأن يعرفوا أنه مازال محترفاً . بطن النحل تقطر شهداً .. ولكنه مازال يستطيع أن يلدغ .

قال كمال محاولاً إثبات شجاعته وقدرته على الرغم من هول المفاجأة :
كمال : إن كنت فاكراً إن المسدس ده هيعملك شجيع تبقى غلطان .
شريف : عايز تقول لى من غير مسدسك إنت أشجع .
كمال : أنا بأدى واجبى .

شريف : واجبك تتهجم على بيوت الناس وتقبض عليهم .

كمال : بتسمى دى ناس .. دول مجرمين .. شوية رعاع .

شريف : إنت جبان نزل سلاحك .

كمال : أنا مش خايف منك

شريف : مش خايف من الموت ؟

كمال : أموت وأنا بأدى واجبى شرف . وهو يهتز .

شريف : ده لو انت بتأدى واجبك صح .

يرى كمال القوة فى عينه يرتعد قليلاً ولكنه يدارى ذلك بداخله -
ويقول مختبراً :

كمال : نزل سلاحك يا شريف وسلم نفسك وأنا هساعدك .

يدرك شريف أنه أصبح ضعيفاً بهذه الكلمات - هذه كلماتهم الضعيفة - احتار فى الأمر بين فوزى البنا وكمال . فوزى البنا الرجل الوحيد الذى لم يخضع لقانون شريف مهيران لم يخش الموت ولم ير الضعف بعينه .. على الرغم من أن حركاته الدائمة تبدى للآخرين الضعف الشديد نظراً لكم الحرس الذى يتابعه .

شريف ، فى حدة شديدة : مش قولتك إنت جبان - خايف من الموت .

كمال : لا .. فى اعتراض شديد محاولاً استرداد قوته : إنت غلطان .

شريف : خلاص نلعب لعبة الموت .. تعرف أصول اللعبة ؟ !

كمال : لا .

شريف : أعلمك أصولها : هاعد لحد ثلاثة .. وبعد تلاته اللي يضرب الأول هو اللي يكسب .

كمال ، وهو يهتز قليلاً : إنت مجنون .

شريف : مش قولتلك إنت جبان .. مش عايز تصدقنى .

كمال : أنا مش جبان - مش عايز دم - بلاش جنون وسلم نفسك .

بعد أن رأى الضعف فى عينه تمالك زمام الموقف قائلاً بثقة شديدة .

شريف : على جشتى ياروح أمك - مش إنت بتقول للناس كده ؟ !

كمال : لآخر مرة بحذرك .. نزل سلاحك .

شريف : اللعب .. اللعب لعبة الموت - متخافش لومت هيدوا أهلك

شوية تعريض وهتطلع فى الجرايد - وتموت شهيد .

كمال : ماشى هالعب معك اللعبة .

شريف : أهو كده .. خلينى أغير رأى فيك .. مستعد ؟ !

كمال ، فى ارتجاج شديد : أيوه

شريف : واحد اثنين .

يفزع كمال طالباً الوقوف - وهو ينزل ساعده نحو الأرض . ينشرح

صدر شريف الذى عادت قوته له مرة أخرى ، ويضحك ضحكة بها قليل

من الهذيان وهو يضع سلاحه بجيب الجاكت قائلاً : مش قولتلك إنك

جبان بتدارى جبنك ورا بدلتك والسلاح اللي حكومتك ادتهولك .

كمال : اسكت - اسكت .

شريف : قدامك أربعة وعشرين ساعة وتفرج عنهم .. وابعد عن

طريقى .

كمال : بينى وبينك يوم نهاره زى ليله .

شريف : وطول ما أنا عايش هخلى حياتكم ليل كله كوابيس .

يتركه ويرحل وهو يسير بثبات شديد - ويضحك ضحكات عالية -

وكمال أعصابه مرتبكة يصوب المسدس فى ظهره ويغمض عينه ولكنه
يفشل أن يضغط على الزناد ويصيح شريف بصوت عال : جبانات ..
جبانات .. أنا شريف مهران والدنيا متساوئش غير شريف مهران .
يكتم كمال أذنه حتى لا يسمع ذلك - ولكن دوى صدى الصوت لم
يرحمه .

(٤٤)

فى الصباح التالى كان يجلس بمقهى « على بابا » بالطابق العلوى .
بعد أن تناول الفطور واحتسى قهوته أشعل سيجارة وأخذ يبصر الناس
المارة بميدان التحرير . لفت نظره رجل يقف بمنتصف الطريق يحمل
بعض الجرائد ، ويبدو شبه مهبول . يرتدى ملابس مهترئة ولحيته طويلة .
وأصلع الرأس . يستوقف بعض المارة ويحاول أن يتحدث إليهم -
ولكنهم يفرون منه .

بالأمس كان شخصاً متحرراً ليس لديه مايخشاه ، والآن أصبح الخوف
يكمن بالمستقبل .. مستقبله مع أحلام . هل الأوغاد سوف يتركونه يعيش
حياة عادية؟؟ والدهشان ورجاله هل سوف ينسون الثأر بمجرد أن شريف
تزوج وأصبح يعيش حياة عادية .. والشيخ زيدان الذى يسعى بكل
جهده أن يضمه إليه مرة أخرى ، وكمال الذى حطم كبريائه وجعله
سخرية لنفسه .. لاشك أنه بداخله أدرك أن الوغد كمال كشف قليلاً من
حقيقة ضعفه عندما خشى أن يموت قبل أن يرى أحلام - ومن حسن
حظه أن النذل لم يدرك ذلك وهذا لقلة خبرته باللعبة . أخذ يفكر كيف
سوف ينجو من هؤلاء ؟! هو الذى يود أن يضع جسده ويرتاح قليلاً دون
المخاطرة بحياته . سمع الرجل الجبول يصرخ بأعلى صوته للمارة :

فوقوا .. فوقوا .. خلّوا بالكم من اللعبة

الأغراب هيجوا ولشوية مجانين فلوس هيدوهم

وبالسلاح هيساعدوهم وھيقروهم

فر بعض المارة منه عندما اقترب منهم - ولكنهم ظلوا يستمعون إليه
من بعيد وهم يسخرون ويضحكون ولا يفهمون وهو يردد كلماته
كالشاعر الذى تاه فى الصحراء ولا يملك سوى شعره وشريف يتابع
كلماته بإنصات شديد .

الشعب والجيش هيقوموا على المجانين اللى عايزين
الأغراب هيتدخلوا

وباسم الإنسانية هيقتلوا

اللى يموت من الشعب والجيش مش محسوب
واللى هيموت منهم الدعاية العالمية هتنصره.....
فوقوا.. فوقوا

تتغير ملامح وجه شريف - وكأنه سمع صوته يدوى بين الناس
وهم لا يبالون.. فقط يضحكون .

الأغراب هيدخلوا فى الجيش والشعب هيضربوا
وباسم الانسانية هيقتلوا .

الأرض هيقسموها - وبالصليب الأحمر والأمم المتحدة هيوزعوا .
الدولة الكبيرة هتبقى دول صغيرة وتنتهى اللعبة - خلّوا بالكم من
اللعبة

فوقوا - فوقوا - خلّوا بالكم من اللعبة الدور علينا .
اختفى الرجل من أمامه - تماماً مثلما حدث مع العرافة التى حذرتة
من الحب والأعداء .

ارتعد قلبه ، وبسرعة هرع ليبحث عنه فى كل مكان . لم يجد له أثراً
وكانه جن ظهر واختفى فى لحظة .

هل أصابه هلوسة ؟ ذهب ليتأكد من عدم جنونه . سأل أحد الباعة .
كان الرجل مشغولاً مع زبون قال بلغة خوف شديدة : إنه لم ير ولم
يسمع أحداً . شعر بقشعريرة فى جسده وخشى على نفسه من الجنون .
بالماضى كان لا يخشى ذلك - حاول جامداً أن يقاوم الفكرة ويطردها

من رأسه فأصيب بالاختناق الشديد من كثرة الزحام حوله . تنفس بصعوبة شديدة . تأكد من وجود مسدسه بلمسة خفيفة على جيب الجاكت .. ود أن يرحل بعيداً عن هؤلاء البشر .. اللغة البذيئة القدرة المستعملة بين الناس بالضحك والجد تطفئ على الأذن .. تلوث البيئة يحقن الأنف الذى لا يشم سوى رائحة السيارات والمأكولات ودخان الشيش كباب - والعين لا ترى سوى زحام وارتباك حركة المرور . ماذا تبقى للإنسان إذا أصبح يستخدم جميع حواسه هكذا .. وهل هو الوحيد الذى استمع إلى هذا المجهول؟؟ أو الذى يعتقد أنه مهبول !! هل يرى ويسمع أشياء لا يراها الآخرون - أو هم تماثيل متحركة بلا حواس . جن جنونه ، وقرر أن يلعب لعبته الشهيرة .. لعبة الروليت الروسى . الحياة قدرة ولا يستحق لمثله أن يعيش بها . تذكر كلمات العرافة التى صدقت بكلماتها عن الحب .. لقد حذرت ولم يستمع .. تذكر أنها قالت عنه إنه أمير المدينة وقرر أن يموت أميراً .. اختار لنفسه "القلعة" - ما أجمل أن يموت الأمير بقلعة وعليهم أن يدركوا سره . الآن فقط يستطيع أن يرحل سعيداً عن هذه الحياة .. لقد استمع للرجل المهبول يردد أفكاره ، والحياة لا تتسع لاثنين يحملون نفس الرسالة .

عندما وصل إلى القلعة اختار لنفسه مكاناً أميناً بعيداً عن الأنظار ، وأخذ يفرغ رصاص مسدسه . ثم وضع رصاصة واحدة بالمنتصف وأخذ يلف صينيته .. فكر قليلاً . كان يود أن يرى أحلام قبل خوض هذه اللعبة . ارتعد من فكرة الموت .. هذه هى أول مرة يرتعد من المصير المجهول . حاول جاهداً أن يقاوم ولكنه لم يستطع ، لم يجرؤ أن يضع المسدس على رأسه أو فى فمه . لم يجرؤ على الضغط على الزناد .. ملأ الخوف قلبه من عدم جرأته على القيام باللعبة .. رفع مسدسه فى الهواء وضغط على الزناد بقوة - فخرجت الرصاصة يدوى صوتها بالمكان كالرعد .

دوى صوت الرصاصة عاليًا بالحقى .. أدخلت الرعب فى قلوب بعض الناس، وآخرون أصابهم القلق وأخذوا ينظرون حولهم، والبعض الآخر سمع الصوت وتظاهر بالطرش. تصادف لحظة خروج الطلقة الإفراج عن سالمه وأحلام. لقد أمر فوزى البنا بذلك وقام بتوبيخ كمال على فعله، وكلف شخصاً آخر بمهمة شريف مهران. جعل الأمر أكثر تعقيداً لكمال. لم يدرك النذل بفعله أنه جعل روح شريف تنطلق إلى أرواح أخرى - وقفت سالمه أمام قسم البوليس والغضب الشديد مرتسم على وجهها وبجوارها أحلام قررت أن تكون محتججه على قانون الغابة - لم ولن تسمح مرة أخرى بقانون السمع والطاعة يفرض عليها.. سوف تحارب بروح المقاتل بداخلها.

أخذت تسير بثبات شديد، رأسها مرفوعة، تعرف طريقها جيداً. شعرت بأن شريف مهران ليس بعقلها وقلبيها فقط، بل روحه أيضاً انتقلت إليها.. كانت أحلام تسير خلفها ببطء شديد.. مترددة هل تواصل مسيرتها مع سالمه وشريف.. تعلم جيداً أنها رحلة عذاب مريرة وطويلة.. تدرك جيداً أن الجلادين لم ولن يتروكهم وشأنهم، ترى سالمه تسير بثبات شديد.. لا تنظر خلفها.. فقط.. تسير. تحت سيارة فاخرة توقفت. أشار السائق لها. أخذت تنظر إلى سالمه. توجهت نحو السيارة مترددة. فتح لها الباب. أخذت تنظر إلى سالمه التى تسير بثقة غير عادية. أغلقت الباب بشدة - انتابها حالة غيرة نسائية غير عادية. هرعت خلف سالمه التى لم تدرك ما حدث. قررت أن تكون معها.. بل قد تكون أقوى منها عندما تتقابل مع شريف مهران ويعانقها. وإن لم تتقابل معه مرة أخرى فيكفى روحه التى تعيش بها الآن.

عندما وصلت إليها قبضت على يديها وهما يسيران. بادلتهما سالمه الابتسامة.

غزا كمال إحساس ثقيل بالفشل وخيبة الأمل واكتسى وجهه بالإخفاق وهو مستند على سور كورنيش قصر النيل.. لم يتابع كماداته الأرداف الجميلة أسفل الملابس للنساء، ولم يحاول اصطياذ فريسة ليلته. كان عقله مشغولاً.. وقلبه ممتلئاً بالحقد والغضب من هذا الثورى الملعون المتمرد الذى قلب حياته رأساً على عقب.. لقد عاقبه فوزى البنا على فعله وتم نقله إلى أقصى الصعيد.. وإجراءات التنفيذ سوف تتم فى خلال أسبوعين. كاد أن يجن جنونه - ماذا سوف يفعل بالصعيد هو الذى تعود على حياة المدينة وليس ذلك فقط.. بل هناك شخص ما نشر خبر قصة أبويه بين زملائه وأصبح سخرية لهم. كان لا يدرى ماذا يفعل؟؟ لم يعد يتحمل هذه الصدمات المتتالية. لا يطيق فكرة العيش بالصعيد - هناك المشاغبون والمتمردون أكثر شراسة من شريف مهران وعلى أشد الاستعداد لزرع الفوضى فى طريقه. هل يمكن أن يسقط فى حضيض أشد عمقاً من ذلك؟؟ فكر بأمرين الأول أن يستقيل من منصبه!! ولكنه وجد نفسه تائهاً سائراً فى سراب.

ماذا يفعل بعد؟! هو الذى لا يستطيع أن يحيا بدون سلطة.. والذى تعود أن يعطى أوامر، فكيف له أن يأخذها من أناس أقل ضعفاً.. يالها من مأساة حقيقية لرجل متكبر!

أما الأمر الثانى فهو الخلاص من الحياة.. القفز فى هذا النهر.. والخلاص من كل هذه الهموم التى أصبح لاحصر لها. لم يصدق نفسه: كيف لفوزى البنا الرجل الذى خدمه بكل هذه الطاعة العمياء أن يتعامل معه هكذا!! كيف لهم أن يفعلوا معه هكذا هو الذى خضع لكل سلطة وسار خلفهم مسلوب الإرادة.

الدنيا أصبحت أكثر سواداً في عينيه . أصبح لا يطيق فكرة الذهاب إلى الصعيد ولا فكرة التخلي عن عمله . فكلاهما نهاية حياته . وفكرة الانتحار أصبحت الحل الوحيد . الخلاص منها أمر أصبح لا بد منه . فالوفاء لغرزي البنا أو غيره أصبح أمراً غير مضمون حتى لو بقي في منصبه .

أبصر الشارع حوله .. وجده خالياً تماماً . وقف تحت الشجرة واستدار كي يفحص الطريق مرة أخرى . هذا القرار لا بد من سرعة تنفيذه - استغرق الأمر دقائق معدودة - والآن أصبح الطريق خاوياً . قفز بسرعة على السور ، ثم قفز بكل قوة إلى الماء ، لحظة سقوطه فكر مرة أخرى وعندما تلاحم جسده بالماء وغاص في الأعماق قرر أن يقوم ويحيا . لقد نسي أمراً مهماً .. كيف يموت والوغد شريف مهران يحيا وهو سبب كل البلاوى . قرر أن يقوم ويحيا .. يحيا لينتقم منه ومن فوزي إذا حكم الأمر . وصل إلى الشاطئ مبللاً - ثم بصره وصل إلى سيارته وطار على الطريق إلى منزله .

ساعات طويلة مرت بمنزله وهو يفكر بالأمر .. تدرب على لعبه الموت .. وقف أمام المرأة مصوباً مسدسه نحوها . لقد امتلك زمام الأمر . ظهر شبح شريف مهران بالمرأة مصوباً مسدسه نحوه .. مازال يضحك ويسخر منه يطالبه بأن يلعب لعبة الموت . كمال يهذى ، ولكنه يصمم على خوض المعركة . رأى الضعف بعينه . قرر أن يخوض المعركة . سمع صوته يقول : واحد .. اثنين ..

وقبل أن ينطق بالرقم ثلاثة ضغط كمال على زناد مسدسه .. فتحوّلت المرأة إلى قطع صغيرة . سمع صوت شريف متألماً وهو يلغظ أنفاسه الأخيرة قائلاً : أنت لم تنتظر حتى أنطق بالرقم ثلاثة - هذا ليس قانون اللعبة . قال لنفسه في تصميم شديد : الموت ليس له قانون .. الموت ليس له قانون يا شريف يا مهران .

لم تكن سوى سحابة عابرة فوق المدينة، اختفت الشمس تماماً وهبت عاصفة لبضع دقائق - أمسكت سائلة خلالها بخيط أفكارها بثبات شديد.. عندما دخلت هي وأحلام إلى قسم البوليس لتدفع الكفالة لأحمد الشاعر.. شعرت بافتقاد شديد لحسن.. قررت أن لا تترك الأوباش يحطموا السعادة والجو الأسرى الذى شعرت به مؤخراً.. قررت بأن تمسك بما جمعه شريف مهران بكل قوة. لن تعود للوحدة مرة أخرى.. فالوحدة سبب كل البلاوى، فالوحدة جعلتهم يتصرفون لمصالحهم الشخصية.

شعرت بقوتها تعود إليها. لن تبحث عن شريف مهران.. سوف يأتى وقت الشدة. وإن لم يحدث ذلك فعليها أن تتصرف وتظاهر بأنها شريف مهران.. تنقض عليهم كالصقر. سطعت الشمس من جديد عند خروج ثلاثتهم من القسم فى طريقهم لمبنى الأحداث لإنقاذ الطفل.. قرروا جميعاً أن لا يتركوا أحداً ينتهك حقوقهم. سوف يناضلون ويحاربون من أجل فقط أن يحيوا.

عاد الدهشان من رحلة علاجه بالخارج، وأول شىء فعله عند عودته وبخ رجاله أشد التوبيخ ولعنهم على عدم الإمساك بشريف حتى الآن. طلب منهم أن يأتوا به حياً أو ميتاً. ود أن يقتله بنفسه.

فى المساء زاره الشيخ زيدان وهو يرقد بسريره، ليطمئن على سلامته.

- حمدا لله على سلامتك.

- سلامتى - هو شريف خلى فيه سلام!

- أنا جى أقولك إن إحنا حللنا دم الكافر شريف مهران.

- إيدي على إيدك يامولانا - بس ده بسبع أرواح.

- لا .. شريف مهران خلص خلاص ..
- المشكلة يامولانا إن شريف لما بيختفى .. زى مايكون بيختفى جوانا .. ولما يظهر يظهر فجأة مرة واحدة - ولما بتشوفه ماتبقاش عارف تعمل إيه .. بتسلم أمرك لله .. شريف ده عامل زى الوهم .. الوهم بيخلق أوهام كثيرة.
- قصدك إيه ؟؟
- قصدى إن المشكلة مش فى شريف ... المشكلة فى الأوهام اللي خلقها شريف .
- سيبك من الموضوع ده واعتبره إنه اتحل .. شوف الناس حواليك .. فيه حد حاسس بشريف غيرنا - الإجابة طبعاً لا .. يبقى لازم ننساه لأنه هيموت وأنا جيلك علشان كده .. أنا عايز مساعدة.
- مساعدة ثانى ياشيخ زيدان .
- ثانى وثالث ورابع .. إحنا بنعمل كل ده ليه ؟ !
- ياخوفى ياشيخ زيدان لما توصل للى إنت عايزه .
- لا ما تخافش إحنا مش ممكن ننسى الناس الللى بتساعدنا .
- إنت كنت جى بقى علشان المساعدة - مش علشان تزورنى .
- أستغفر الله - أستغفر الله . حمدالله على سلامتكم .

(٤٨)

كان المذيع يذيع أغنية هايفة بالمقهى .. أغنية ليس لها مضمون أو معنى لمغنى صوته أجش ونشاز يبدو من المتطفلين على الغناء بماله أو شهرة أسرته حاله ككثير من المطربين اليوم أو الفنانين فى كافة أنواع الفنون وكأن الفن أصبح بالوراثة . راح عزيز يهش الذباب من على وجهه بملل شديد وهو يجلس بمفرده على منضدته .. دخل شريف إلى المقهى بخطوات بطيئة مرهقة .. والحزن واليأس على عينيه .. تبادلا

النظرات ولم يتبادلا التحية.. جلس على الكرسي بجواره ولم ينبس بكلمة ولكنه أخرج مفاتيح السيارة ووضعها على المنضدة.. طلب من القهوةجي أن يحضر له مشروباً.. عزيز كان يتأمل به بقلق شديد.. ثم قال في حدة:

عزيز: بقيت تأخذ قرارات من غير ماتستشرنى .

شريف: قصدك جوازي من أحلام - ولا مقابلة فوزي البنا؟

عزيز: إحنا أصحاب قضية.. رهبان مفيش غريزة بتحكم فينا.

شريف: دي مسألة شخصية.

عزيز: هي دي الكارثة - مفيش عواطف في السياسة.

شريف: بتلمنى - قصدك تقول إنى أنا السبب .

عزيز: لا أنا قصدى إنك نسيت القضية.

شريف: القضية - فى سخرية - وإنت كنت فين لما قبضوا على سالة

وأحلام؟!

عزيز: إنت عارف.. أنا ماقدرش أتدخل علشان ماكشفش نفسى

لهم.

شريف: وده مش جزء من القضية - مش إحنا بنعمل كل ده علشان

كده!

عزيز: إنت عايز تتجوز وتخلف عيال يطلعوا مالهيمش مستقبل!

شريف: ماتغيرش الموضوع.. إنت زيهم - عايز حد غيرك يعمل

اللى إنت مش قادر عليه وبعد كده تبقى زيهم - أنا من حقى أعيش..

زهقت من اللعبة.

عزيز: بتسمى القضية لعبة!

شريف: أنا تعبت منكم ياعزيز - تعبت ياعزيز.

عزيز: أول مرة تقول لى ياعزيز - ناوى تعمل معى زى ما عملت مع

زاهر وزيدان.

شريف : أنا نويت أعيش حياة عادية .
عزيز : حياة عادية !! شريف مهران يعيش حياة عادية ؟ !
شريف ، وهو ينظر إليه فى حدة : ماقلتليش إن أمى ماتت .
عزيز ، يتغير وجهه ويبدو الحزن عليه : ماكنش فيه وقت - كنت
عايزك تلحق مراد .. البقية فى حياتك .
ينهض شريف من على كرسيه مودعاً إياه - دون أن يتبادل معه
النظرات . ينهض عزيز خلفه متسائلاً : رايح فين يا شريف .
شريف : رايح أزور أمى .
عزيز : أنا جى معاك .
يلتقط مفاتيح العربة من على المنضدة ثم يسير بجواره -
والقهوجى من على بعد متر ينادى عليه بصوت عال : دكتور عزيز -
مدام مفيدة على التليفون .
ينظر عزيز إلى شريف .. ويعطيه المفاتيح . قائلاً :
عزيز : استنانى فى العربة .
ياخذ شريف المفاتيح ويسير ببطء خارج المقهى .

(٤٩)

سار الجميع بمنصف الطريق مترابطى الأيدى كالعصبة الواحدة التى
لا يغلبها غالب . يسرون بخطوات واثقة غير مباليين بالزحام أو آلات
التنبية من السيارات . فقط يسرون - أحمد الشاعر ينظر إلى أحلام
وكانه الفائز - و سالة تبتسم لحسن و كأنها وجدت المستقبل .
لا أحد يستطيع أن يعرقل خطواتهم الآن .. شريف داخل كل منهم .
سوف يخرج وقت الشدة وينقض كالصقر على أعدائه . خطواتهم تدب
بالأرض كالجندي الذى يناضل لتحرير أرضه من المغتصب . رجال الشيخ
زيدان على الرصيف يتابعون خطاهم ورجال الدهشان على الرصيف

الآخر يتبادلون معهم النظرات الحادة الغاضبة ، ولكنهم يسرون بطريقتهم غير مباليين ولكنهم حذرون مستعدون ...

خلف الجميع عربة البوكس يقودها كمال .. يراقب الجميع . الجميع ينتظر أن يرى شريف مهران - ولكنهم لا يعرفون أن شريف مهران ربما أصبح بداخلهم - قد يخرج بأى وقت ، وعندما يخرج سوف تنقلب الحالة رأساً على عقب ، وقد يتحول المكان إلى دمار .. الجميع ينتظر الحركة الأولى من الآخر هل سوف تحدث؟؟ وإذا حدثت ما مصير الطفل حسن؟ هل سوف يكون شاهداً على الأحداث؟؟ أم سوف يكون شهيداً؟؟ أم سوف يكون الفائز بمعركتهم؟؟

(٥٠)

بعض الناس كالحشرات يمضون حياتهم منزوين بين العمل والمنزل .. خائفين من الشياطين الآدمية خلال ساعات النهار، ساعات الليل فى الظلام الدامس . يخشون الأرواح المنطلقة فى كل مكان باحثة عن نفس حية لتصلى من أجلهم ، ولا أحد منا يستطيع أن يرفع رأسه الى السماء دون أن يشعر بالعار . كانت هناك روح لطفل كبير هى الوحيدة التى تطوف فى كل مكان ليلاً ونهاراً . لقد كان للطفل مطالب قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة فى مقبرته .. ود أن يعرف السبب الحقيقى الذى من أجله دفع حياته مبكراً ثمناً لجنون هذا العالم .. ولذا طافت روحه ليلاً ونهاراً .

لم تجد الروح سبباً واضحاً - كافياً يدعو لقتله . هو الذى سعى جاهداً أن يسجل هدفاً كروياً جميلاً يسعد به أهل الحى . سعد كثيراً لأنه ترك العالم وهو طفل صغير . تألم أكثر أن يكون شاهداً على سخافتهم أحياء بلا روح . لقد حذرتة العرافة بالوقوع بالحب . هذا ليس زمن الحب ..

أخذت روح الطفل الكبير تجهز نفسه عن التوقف بالطواف نهائياً ..
وفى طريقه لمقبرته وجد زهور الروزس البيضاء موضوعة عليها . تساءل
مع نفسه عن الشخص الذى وضعها؟؟!! أخذ يشم رائحتها الفاتحة ثم
وضع سلاحه بجوار الزهور . لقد خفت الزهور من آلامه .. وزاد
السلاح منها . لقد أصبح هذا أمراً مفروضاً عليه أن يتخلى عن جميع ما
يملك من أمور الدنيا ، ويذهب عارياً تماماً إلى المقبرة . خلع ملابسه
ووقف يتأمل المقبرة للحظات أخيرة . تذكر أن أمه دخلت المقبرة منذ
لحظات قليلة جداً وربما شخص ما وضع لها الزهور .. انتابه شعور
غريب .. وكثير .. شعور لا يوصف أن يكون طفلاً حياً بين الموتى ..
وأن يكون شخصاً كبيراً غير مدرك من الأحياء .
لقد صرخ الطفل ليحيا الموتى .. ولكن الجثث الهامدة لم تسمع
صرخاته .

وصرخ فى وجه الأحياء ليدركوا وجوده ... ولكنهم كانوا فاقدين
الحواس .

أخيراً وجد الأمان بجوار جثة أمه .. فهى شهادة ميلاده .. والآن
أصبحت سلوته فى قبره ..

ملبورن فبراير ١٩٩٩م

من قائمة الإصدارات الأدبية

ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	المتعبون	جمعة محمد جمعة
حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين	دموع إيزيس	حسنى لبيب
الهاجس	أحمد بدران	بالقلوب	د. حمدي حمودة
ملاعبيب الأكابر	أحمد الشيخ	أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي
سريب	أحمد الفيتوري	الحب والتار	خالد عمر بن ققه
ظل باب	أحمد محمد حميدة	أيام الفزع في الجزائر	خالد عمر بن ققه
وقائع غرق السفينة	إدريس علي	يومية هروب	خيرى عبد الجواد
واحد ضد الجميع	إدريس علي	مسالك الأحبة	خيرى عبد الجواد
المبهلون	إدريس علي	العاشق والعشوق	خيرى عبد الجواد
مطريق النسر	إدوار الخراط	حرب إيطاليا	خيرى عبد الجواد
صفود السماء	إدوار الخراط	حرب بلاد نتم	خيرى عبد الجواد
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	حكايات الديب رماح	خيرى عبد الجواد
وقرقة الأحلام للحيه	إدوار الخراط	الحدود	رأفت سليم
يقين العطش	إدوار الخراط	الطريق والمصفاة	رأفت سليم
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	في لهيب الشمس	رأفت سليم
متى تتزوجنى ؟	أشرف خليل	لركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد
الهبش	أشرف العوضى	لناكندة (نص فسيحة مترجمة من الإسبانية) ت : رزق أحمد رزق	رفقي بدوي
هذاء السيد للنس	أشرف العوضى	لنا ونورا وماعت	سعد الدين حسن
عندما تبيض الديوك	أمجد صابر	سيرة عذبة الجسر	سعد القرش
لا أحد يحبك	أمانى فبسى	شجرة الخلد	سعد القرش
همس العاشقين	أمين بكير	قانون في الحياة	سعدية البياتي
حكايات من دقات النسوان	أمين بكير	شهقة	سعيد بكر
ألم يخلقها الله امرأة	أمين العزب	حبيبى يا ناس	سليمان كابو
ماساة أسرة	أمين العزب	لرجوحة	سمير الفيل
أشياء خاصة جداً	أمينة العمادى	ظل العجزة	سمير الفيل
الخيول الشاردة	يهى الدين عوض	قطار الساعة ١٢	السيد الشوربجي
قبل وبعد	توفيق عبد الرحمن	أيام هند	سيد الوكيل
دنا فتدلي (من دقات التدوين ٢)	جمال الغيطاني	كف مريم	سعيد سالم
مطربة الغروب	جمال الغيطاني	سفر الموت	شاطبي يوسف ميخائيل
تكوينات الدم والتراب/الخروج عن النص د. جمال التلاوي	جمال فايز	المنوع من السفر	شوقي عبد الحميد
الرقص على حافة الجرح	جمال فايز	أيام القرية الأخيرة	صالح سعد

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية : رواية .. قصة .. شعر .. دراسات ونقد
و كتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

سمع الرجل المهبول
يصرخ بأعلى صوته للمارة:
فوقوا.. فوقوا..

خلّوا بالكم من اللعبة
الأغراب هيجوا ولشوية
مجانين فلوس هيدوهم
وبالسلاح هيساعدوهم
وهيقووهم

الشعب والجيش هيقوموا
على المجانين اللي عايزين..
الأغراب هيتدخلوا
وباسم الإنسانية هيقتلوا
اللي يموت من الشعب
والجيش مش محسوب
واللي هيموت منهم الدعاية
العالمية هتنصره..
فوقوا.. فوقوا..

الأغراب هيدخلوا في الجيش
والشعب هيضربوا
وباسم الإنسانية هيقتلوا
الأرض هيقسموها -
وبالصليب الأحمر والأمم
المتحدة هيوزعوا
الدولة الكبيرة هتبقى
دول صغيرة وتنتهي اللعبة
خلّوا بالكم من اللعبة
فوقوا.. فوقوا..
خلّوا بالكم من اللعبة
الدور علينا.



Novel by : **Maher Abou ElSaoud**

Bibliotheca Alexandrina



0664999



736
678